FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016

del 16 al 21 de Julio

Conservatorio Superior de Música
"Joaquín Rodrigo"

CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA

PALAU DE LA MÚSICA

VELES E VENTS

PROGRAMA DE MANO

DOMINGO 17 DE JULIO

08:00h **ERGONOMÍA** *(Auditorio)*
JESÚS MARIA LENCE

09:00h **CONCURSOS 1ª RONDA** *(Tercera Planta)*

TALLER DIDGEREDOO *(Sala de Orquesta)*
MIGUEL MORENO

10:00h **ENSAYO ENSEMBLE AETYB** *(Sala de Orquesta)*

11:30h **DESCANSO**

12:00h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
MODERATO TANGABILE

13:00h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
VALENCIA BRASS BAND
JUANJO MUNERA / PEDRO SUCÍAS

14:00h **COMIDA**

15:30h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
THOMAS RUEDI

16:30h **RECITAL** *(Auditorio)*
DAVID ABELLÁN

17:00h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
STEREOPHONIC SOUND

17:30h **CONFERENCIA** *(Sala de Coro-109)*
DAVID MUÑOZ

RECITAL *(Sala de Orquesta)*
HÉCTOR LÓPEZ

ACTIVIDADES INFANTILES *(Sala Polivalente-108)*
ANDREA DOURAL

18:15h **DESCANSO**

18:45h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
SPANISH TUBA QUARTET

19:30h **RECITAL** *(Auditorio)*
DIRK HIRTHE

20:30h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
BANDA ARTÍSTICA MANISENSE
VICENTE LÓPEZ / MANUEL MELCHOR

21:3Oh **CENA**

23:00h **ELS VENTS AL VELES** *(Puerto)*
RCA / ANTONIO RODRÍGUEZ & SUCRO BAND

ERGONOMÍA

JESUS MARIA LENCE

Nacido en Vigo en 1.969. Fisioterapeuta por la universidad de A Coruña, entrenador nacional de clubs de atletismo (RFEA). Socio fundador del centro de fisioterapia Lence & Martinez y del gimnasio Saúde & Deporte, centros ambos docentes colaboradores de las universidades de Vigo, A Coruña y Torrelavega (Cantabria) en las asignaturas practicas del grado de fisioterapia y el grado de actividad física & deporte. Ha sido docente además en diferentes ámbitos tales como para el grupo PSA Citroën Vigo en el ámbito de la prevención de riesgos laborales, el instituto municipal de deportes en educación de hábitos de vida saludable y ejercicio físico adaptado. Como entrenador docente a colaborado con las asociaciones de atletismo y triatlón formando entrenadores tanto en el ámbito técnico como sanitario y a asistido a diferentes eventos internacionales tanto como fisioterapeuta como entrenador de atletismo. Llegando a ser invitado por la federación internacional de atletismo (IAFF) Talance (Burdeos, 2014). En Valencia intentará interesarnos en aspectos tales como la ergonomía del estudiante y/o profesional del del bombardino, tuba y otras cañerías. Calentamientos pre y post estudio, aumento de los flujos respiratorios y en general concienciarnos de que el instrumentista es nuestro cerebro, el instrumento es nuestro cuerpo (que es el que produce el pico de flujo y la vibración del aire) y el metal que tenemos entre manos es el que modula y diferencia el sonido. Por lo tanto concentrémonos una hora en intentar optimizar el instrumento, nuestro cuerpo. Un instrumento mejor adaptado, más fuerte y flexible consigue aumentar las horas de concentración y de estudio eficiente y cuantas más horas estudiamos más suerte tenemos.

****

TALLER DIDGEREDOO

MIGUEL MORENO

Nació en Liria y empezó sus estudios musicales en la Banda Primitiva de dicha ciudad, para finalizarlos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de tuba. Fue miembro fundador y profesor de la J.O.N.D.E., además de suboficial músico de la Guardia Real. Ha sido profesor de tuba del R.C.S.M. de Madrid entre 1985 y 2008. En la actualidad imparte clases de tuba en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. Ha colaborado con distintas orquestas como la O.N.E., R.T.V.E., Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, Qatar Philarmonic (Qatar), Orquesta de Picardie (Francia), etc. En 1993 realizó una gira por España y Portugal con la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Metha. Fue miembro de los quintetos de metales Madrid Brass y Quoniam Brass y del Proyecto Guerrero. Ha sido director titular de la Banda Sinfónica del R.C.S.M. de Madrid desde 2002 hasta 2008 con quienes obtuvo el Primer Premio de todas las categorías en el XV Festival Israelí de Bandas Juveniles, celebrado en Kfar Saba en mayo de 2005. Forma parte del grupo The Sir Aligator's Company con quienes ha realizado tres grabaciones, habiendo recibido el Premio al Grupo Revelación en el apartado de Rock del programa Discópolis de Radio 3 en 1999. También ha grabado con otros artistas como Xavier Paxariño o Estopa. En 1997 fue miembro del jurado de la competición "Street Music"en la Conferencia Internacional de Tuba "Verso il Millennio" en Riva del Garda (Italia). Ha formado parte del jurado del Concurso Internacional de Tuba Città di Porcia (Italia), en sus ediciones de 2004 y 2008. Desde 2008 es director artístico y titular del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria, habiendo obtenido con dicha formación el Primer Premio en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia"en 2011. Está en posesión del D.E.A. por la Universidad SEK de Segovia. Es licenciado en Dirección por the Royal School of Music y Doctor en Música por la IE University. Ha sido miembro del comité artístico organizador del V Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores y Arregladores de Bandas de Música celebrado en Llíria en julio de 2013.

****

ENSAYO

ENSEMBLE AETYB

La Asociación Española de Tubas y Bombardinos se fundó en 2012 con el fin de promover la Tuba y el Bombardino en España. Su presentación oficial se hizo en Septiembre de 2013 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y el Primer Festival AETYB, se llevó a cabo en Julio de 2014 en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. De estos encuentros, surge el Ensemble AETYB, que en esta ocasión está formado por todos los participantes del Festival AETYB Valencia 2016, que se celebra del 16 al 21 de Julio en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Para cada una de las obras seleccionadas en el programa, el Ensemble AETYB cuenta con un Profesor de reconocido prestigio dentro del ámbito de estos instrumentos como Director del Ensemble. En el Ensemble AETYB participan todos los instrumentistas de Tuba y Bombardino, sea cual sea su edad, procedencia y nivel de estudios, ya que jóvenes y mayores, aficionados y profesionales, comparten experiencias durante una semana en un apasionante Festival, donde se realizan conciertos, conferencias, clases magistrales, talleres, concursos, estrenos, coloquios, etc. y al que acuden músicos de toda España y los más prestigiosos solistas nacionales e internacionales relacionados con la Tuba y el Bombardino. En esta ocasión los directores serán Eduardo Nogueroles, José Manuel Miñana Juan, Miguel Vallés Manzano, Juan Palacios, David Llàcer Sirerol, Rafael Tortajada, Gregory Fritze, Miguel Moreno Guna, Ramiro Tejero Morte y Miguel Navarro Carbonell.

****

CLASE MAGISTRAL

THOMAS RUEDI

Artista Buffet

Thomas Rüedi completó su formación musical en la Universidad de Sheffield. Mientras estudiaba bombardino con Phillip McCann también dedicó su atención a los campos de la dirección, los arreglos musicales y la composición, estudiando con Peter Parkes y Doroll Barry. Un hito importante en su carrera llegó cuando se le concedió el primer premio en la "European Solo Competition for Brass Players" en Munich en 1999. Sus compromisos en solitario han llevado Thomas Rüedi por toda Europa, África, Asia y los EE.UU. Colabora con numerosas orquestas sinfónicas, bandas de música y Brass Bands. En su continua búsqueda de nuevas esferas tonales Thomas Rüedi formó el dúo "Synthesis", junto con el virtuoso de la marimba Raphael Christen. La producción conjunta del CD "Synthesis" y el CD en solitario de Thomas Rüedi "Elégie" han recibido un reconocimiento internacional. Thomas Rüedi es profesor de bombardino en la Universidad de Berna de las Artes y la Universidad de Lucerna de Ciencias Aplicadas y Artes; como profesor invitado da numerosas clases magistrales en Europa y fuera de ella. Como músico de orquesta toca regularmente con la Tonhalle Orchester Zurich y en otras orquestas de renombre. Además de su trabajo como solista y profesor Thomas Rüedi también es un activo director de orquesta, arreglista y compositor. Como director ha ganado importantes concursos de bandas de música con la Brassband Bürgermusik Luzern, la Seeland Brass y la Brass Band Berner Oberland.

****

RECITALES

DAVID ABELLÁN

David Abellán García, nace en Jumilla (Murcia). Inicia sus estudios musicales con Francisco González Hernández. Prosigue sus estudios de la mano de Daniel Férriz Azorín, quien marca un antes y un después en su carrera musical. Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor Santiago Juanes Llorens.

Ha pertenecido a la EUYWO (Joven Banda Europea), WYWOP (Joven Banda Mundial), Banda Municipal de Vitoria, Banda Municipal de Bilbao, Banda Municipal de Santiago de Compostela, Orquesta del conservatorio de Cartagena, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, …

Amplía su formación con los profesores Daniel Férriz Azorín, Pedro Manuel Delegido Calero, Juanjo Munera, Pep Burguera, David LLácer, Vicente López, David Thornton, entre otros.

Galardonado con primeros premios en los concursos de jóvenes intérpretes "Ciutat de Xátiva" y Ruperto Chapí de Villena.

En otoño de 2016 verá la luz su primer proyecto discográfico "GENTEEL DANCES", el cual realiza en colaboración con el compositor Ginés Carrión.

En la actualidad es Bombardino de la Banda Municipal de Bilbao y director del festival para tuba y Bombardino "Jumilla Low Brass (www.jumillalowbrass.com)

Ha impartido cursos de perfeccionamiento y masterclass en los conservatorios de Cartagena, Ciudad Real, Jumilla y en el festival anual para metal grave "Trombonanza", celebrado en la ciudad argentina de Santa Fe.

En 2014 estrena junto a la orquesta del conservatorio profesional de música de Cartagena la obra Genteel Dances, del compositor Ginés Carrión y dedicada a él. También fue invitado a primer congreso para tuba y bombardino celebrado en Barcelona y organizado por la "Asociación Española de Tubas y Bombardinos".
Fue invitado en Julio de 2014 al primer festival de Tuba y Bombardino organizado por la Asociación Española de Tuba y Bombardino (AETYB) celebrado en Barcelona, realizando un recital y formando parte del jurado del concurso organizado por dicha asociación.

Actualmente es bombardino de la Banda Municipal de Bilbao, director del festival para Tuba y Bombardino "Jumilla Low Brass" (www.jumillalowbrass.com).

PROGRAMA

- Estreno de Genteel Dances de Ginés Carrión, obra ganadora del Concurso de Composición AETYB 2015 en su modalidad de Recital Superior.

****

HÉCTOR LÓPEZ

Originario de la Ciudad de México. Inició sus estudios musicales en la banda de música de la Esc. Secundaria Técnica no. 31. Perteneció al programa de Orquestas y Coros Juveniles de México.

En 1993 inicio sus estudios formales de tuba en la Escuela "Vida y Movimiento" del C.C. Ollin Yoliztli donde estudió con Dwight Sullinger.

Posteriormente tomó clases de perfeccionamiento durante dos años con Walter Hilgers en Viena, Austria y Weimar, Alemania. Ha tomado clases maestras con Norman Pearlson , Don Harry, Dan Perantoni , Erik Fritz, Enrique Crespo, Douglas V. Tornquist, Warren Deck, Chuck Daellenbach, Raymond Steward, Patrick Sheridan , Kyle Turner, Lennart Nord, Sam Elliot, Gene Pokorny y Roger Bobo.

Fue tubista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Hidalgo, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y Orquesta Filarmónica de Acapulco.

Ha tocado como solista con la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Filarmónica de Acapulco, Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de la U de Guanajuato y con la Banda Sinfónica del Estado de Oaxaca.

Asimismo, ha sido invitado a participar en orquestas como Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la Cd. de México, Sinfónica del Edo. de México, Orq. de Cámara de Bellas Artes, Orq. del Teatro de Bellas Artes, Orq. Sinfónica de la U. de Guanajato, Orq. Sinfónica Sinaloa de las Artes, Filarmónica de Jalisco, Orq. Sinfónica del IPN, Orq. Sinfónica de Minería.

Asistió al FIMU en Belfot, Francia, Instrumenta Puebla Verano 2003 e Instrumenta Oaxaca Verano 2005 y 2008.

Fue becario del FONCA en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2013 de donde realizó la grabación del disco La Tuba Contemporánea en México.

Es profesor de tuba en la Facultad de Música de la UNAM. Desde 2004 es tubista de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM).

PROGRAMA

- Concierto con música mexicana contemporánea para tuba sola. Estreno en España de todas las piezas del recital, al cual asistirán también los compositores mexicanos implicados en el proyecto.

****

DIRK HIRTHE

Artista Miraphone

Tubista en la Badischen Staatskapelle y profesor de tuba en la Hochschule für Musik Karlsruhe, Dirk Hirthe nació en 1984 en Freiburg-Breisgau, Alemania. De 1999 a 2004, fue el joven estudiante de George A. Monch en la Universidad de Música de Friburgo. Continuó sus estudios con el profesor Jens Björn-Larsen en la Universidad de Música y Teatro de Hannover, quien desde entonces ha seguido siendo su amigo cercano y mentor. Dirk Hirthe fue becario de la Fundación Alemana MusicLife, así como ganador del premio en Marl City y Baden-Württemberg. Como solista, ha actuado con la Orquesta Museo de Frankfurt, la Sinfónica de Bochum y la Orquesta del Estado de Baden. De 2007 a 2008, tocó como miembro de la Ópera de Stuttgart. Desde 2008, ha sido tubista en la Orquesta Estatal de Baden, y es invitado regularmente como colaborador de varias orquestas sinfónicas y de ópera en Alemania incluyendo la Orquesta de la Ópera de Baviera, la Orquesta Museo de Frankfurt y la Orquesta Sinfónica de la Radio SWR en Baden-Baden Friburgo. En 2008 apareció en la Orquesta de Cámara de Europa bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, y en 2012 tocó el "Duetto per Tuba" para el compositor estadounidense Stephen Mellilo, que se puede escuchar en su reciente CD "Chapter 21". En 2013, Hirthe fue invitado a tocar con el Ensemble de Metales del Festival de Lucerna, con quien grabó "Modest Mussorgsky - Cuadros de una Exposición" en CD. En 2014 tuvo lugar su debut con el propio Festival de Lucerna. Desde 2011, Dirk Hirthe es Profesor Honorario de Tuba y Música de Cámara para Metales en la Universidad de Música de Karlsruhe. Ofrece numerosas master classes por toda Europa.

CONCIERTOS

MODERATO TANGABILE

El dúo de tuba y piano "Moderato Tangabile", formado por Daniel Schvetz (piano) y Sergio Carolino (tuba) dará un concierto en el FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016 para presentar su nuevo disco.
El tubista portugués y Artista Internacional Yamaha Sérgio Carolino es uno de los tubistas más aclamados de la escena internacional, con una constante actividad como solista y profesor en varios festivales de música, conservatorios y universidades de todo el mundo (desde Europa a Australia, pasado por Asia y América del Norte y del Sur). Desde 2002 ha estado involucrado en nuevos e innovadores proyectos de música: el trío TGB con Mário Delgado y Alexandre Frazão, 2tUBAS&friends con Anne Jelle Visser (tuba), XL Duo y Trio con Telmo Marques (piano) y Jeffery Davis (vibráfono), director del ensemble portugués de tubas How Low Can You Go?, European Tuba Trio con François Thuillier (tuba) y Anthony Caillet (bombardino), Tubic con la compañía de marionetas SA Marionetas, Tuba'n Saxes Company¡ con el cuarteto portugués de saxofones SAXOFÍNIA y Jeffery Davis, The Postcard Brass Band, Tu ß'Horn trio con José Bernardo Silva (trompa) y Telmo Marques (piano), el ensemble TUBAX DUO con Mário Marques (saxofón soprano), el TUBAX Trio joined by Telmo Marques (piano) & String Quartet y el TUBAX 4tet con Daniel Bernardes & Telmo Marques (piano), Mr SC & The Wild Bones Gang, el TUBAB Duo con el percusionista Jorge Queijo, Surrealistic Discussion con el acordeonista João Barradas, T'nT tubas&trombones con Steve Rossé (tuba) y The Wild Bones Gang, su ensemble Hangin' from the Strings (tuba y quinteto de cuerda), el Funky Bones Factory! con Paulo Perfeito, Ruben da Luz, Daniel Dias y Rui Bandeira (trombones), Acácio Salero (percusión) y Miguel Moreira (guitarra), Conical Brass con Jeff Nelsen (trompa), VOX HUMILIS! con el virtuoso suizo del bombardino Thomas Ruedi (con cuarteto de cuerda y piano), el CROSSOVER Trio con Daniel Bernardes (piano) y Mário Marques (saxofones) y más recientemente el duo Moderato Tangabile con el pianista y compositor argentino Daniel Schvetz y el trio SubWoofer con Gil Gonçalves (tuba) y Miguel Moreira (percusión). Sérgio es, desde 2002, tuba principal de la Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música y profesor de tuba, director artístico y fundador del ensemble portugués de jóvenes metales MASSIVE BRASS ATTACK! en la Porto Superior High School of Music and Arts (ESMAE).

PROGRAMA

Presentación de su último disco de tangos.
Daniel Schvetz, piano.

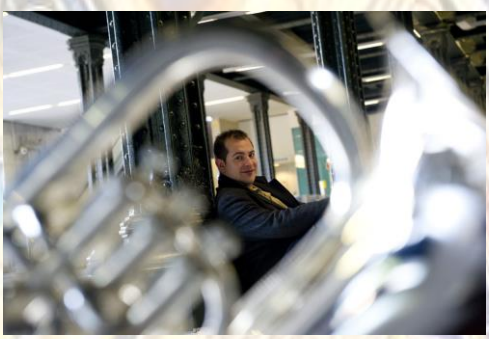
****

VALENCIA BRASS BAND

JUANJO MUNERA / PEDRO SUCÍAS

Valencia Brass Band nace de la inquietud de un grupo de músicos profesionales para trabajar en una formación de alto nivel artístico para difundir el repertorio propio de las Brass Bands (Bandas de Metales) que tanta aceptación tienen en el resto de Europa y del mundo. Las Brass Bands estables, fuera de los conservatorios, son prácticamente inexistentes en nuestro territorio regional y nacional, por eso la VBB by Inel quiere hacerse un hueco en el panorama musical de nuestro país. La formación está compuesta de unos 30 músicos profesionales de diferentes puntos de la Comunidad Valenciana, de las especialidades de viento-metal y percusión dirigidos por Enrique Alborch Tarrasó. Su semilla cultural está pensada para ofrecer un ciclo anual estable de conciertos, además de participar en otros eventos, como conciertos para escolares, festivales, intercambios, cursos de dirección e interpretación, grabaciones, etc. Su repertorio contempla todo tipo de músicas, desde la literatura original para Brass Band, hasta las mejores transcripciones de la música clásica más conocida, pasando por las bandas sonoras y todo tipo de estilos. Por eso su música va dirigida a todo tipo de público. La VBB by Inel se dio a conocer al público en el "Concierto de Presentación" realizado el 31 de enero de 2015 en el Teatro Echegaray de Ontinyent con un lleno absoluto. A partir de ahí, ha actuado en diversas localidades valencianas, entre las que cabe destacar las actuaciones en Alzira, dentro del SBALZ organizado por los Spanish Brass y el Palau de la Música de Valencia, como agrupación invitada del Certamen Internacional de Bandas. En un futuro lo más cercano posible, su intención es poder trabajar con todos los instrumentos originales de la plantilla de Brass Band al estilo inglés y también la grabación de un CD de música de compositores españoles para Brass Band. La Valencia Brass Band by Inel cuenta con el apoyo de la empresa ontinyentina de instalaciones eléctricas INEL, con la colaboración de la Agrupación Musical Ontinyent, la SEM Santa Cecilia de l'Olleria y de la tienda musical Sanganxa. Su principal propósito: Promocionar y difundir la música para metales y percusión en particular y la cultura y la música en general.

Enrique Alborch Tarrasó (Castelló de Rugat, Valencia, 1976) comenzó sus estudios musicales en la escuela de música de la banda "Unió Musical Benicadell" de su localidad natal. Es titulado superior en la especialidad de trompeta por el Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littel" de Murcia y diplomado en dirección de banda por la Escuela De Juventudes Musicales de la Vall d'Albaida, de la mano de José Rafael Pascual-Vilaplana. Ha realizado, además, estudios de dirección con Jan Cober, Henrie Adams, Eugene Corporon, Enrique García Asensio, José m ª Cervera, César Alvarez, José R. Gil-Tàrrega y Rafael Sanz-Espert. Y estudios de armonía, análisis y composición con José V. Asensi, Ramón García, Sixto Herrero, Bert Appermont y Gregory Fritze. Ha sido director titular de la "Unió Musical de La Pobla el Duc", "Ateneu Musical de Cocentaina", "Agrupació Musical Ontinyent" y "SEM Santa Cecilia de l'Olleria" con las que ha grabado varios CD y ha participado, con destacadas actuaciones, en diferentes certámenes. Además, habitualmente es invitado por bandas de Alicante y Valencia a dirigir su propia música. Como compositor ha sido galardonado o finalista de diferentes concursos de composición para banda: en Bocairent, Sant Vicent del Raspeig, Monforte del Cid, Alcoy, L'Ollería, Crevillente, etc. Y su música está grabada en CD por diferentes bandas y buena parte de sus piezas están editadas por Omnes Bands y GTE. Actualmente amplía sus conocimientos de dirección en la Academia Allegro de Valencia con Ferrer Ferran. Es profesor en diferentes escuelas de música y también profesor interino de la red de conservatorios de Conselleria. Es director titular de la "Asociación Unión Musical Bocairent" y de la "Valencia Brass Band" by Inel.



Juanjo Munera finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música *"Joaquin Rodrigo"* de Valencia obteniendo los premios fin de grado y la mención de honor. Posteriormente ingresa en el "Instituto Superior Europeo Bandístico de Trento" (ISEB) de Italia con Steven Mead, profesor titular de la "Royal Northem Collage of Music" de Manchester (Inglaterra).Fue miembro de la *"European Union Youth Wind Orchestra"* y de la *"Worldwide Wind Orchestra"* dirigidas por Jan Cover y Christian Lindberg respectivamente.

Ha actuado con prestigiosas agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española y Orquesta Sinfónica de Valencia entre otras, así como con las Bandas Municipales de Barcelona, Albacete y Sevilla. Desde 1999 hasta 2005 fue colaborador en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Ha participado como profesor y solista en diferentes Festivales Internacionales de Música, destacando el I Seminario de Bombardino del Movimiento Nacional de Orquestas Juveniles Simón Bolívar "FESNOJIV" (Venezuela), *"Festival Internacional para instrumentistas, compositores y directores"* de Tatuí (Brasil), "Bandas al Melico" en San José (Costa Rica), "International Tuba & Euphonium Conference 2012" (ITEC) celebrado en Linz (Austria) y en el Festival Internacional de Tuba y Bombardino (AETYB) 2014, celebrado en Barcelona (España). Entre 2005 y 2010 fue profesor de bombardino del Festival Internacional "BRASSURROUND" Spanish Brass Luur Metals. En 2012 presenta su Videoclip *"Egyptian Feet"* y su primer trabajo discográfico *"Spainphonic"*, en el que fusiona estilos dispares como Flamenco, Funky, Bolero, Latin Jazz y Música Tibetana o Venezolana entre otras.

"Two Friends" es el primer disco digital por el sello discográfico Electroscene en el que el Bombardino hace un guiño al Chillout mediante la música electrónica, publicándose en agosto de 2013 en diferentes plataformas como Spotify, Itunes, Beat Port y Amazon.

Ha sido profesor de la (ANBV) Academia Nacional de Bombardino de Venezuela. En la actualidad, ocupa la plaza de Bombardino Solista en la Banda Municipal de Bilbao y es profesor titular de la Academia de Bombardino "Vicente Costa" de Valencia.
Juan José Munera Balaguer es artista ADAMS.

Pedro Sucías empezó sus estudios musicales en la escuela de música "Constantino Torregrosa Morant", de su pueblo natal, con el profesor David González.
Seguidamente estudia el grado profesional de tuba en el Conservatorio Profesional de Música de Alzira "Societat Musical d'Alzira", con el profesor Carlos Díaz Argente.
En el 2016 obtiene la titulación superior en la especialidad de Tuba en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, con los profesores Juan Palacios Zaragoza y Miguel Almarche Pons.

Ha realizado varias clases magistrales con: Walter Hilgers, Michael Lind, Sergio Finca, Vicente López, Óscar Abella, Virgilio Más Tamarit, Manuel Francés Requena, entre otros.

En la faceta como solista cabe destacar las distinciones conseguidas cómo: un segundo premio en el concurso de tubas de la Vila Joyosa, un tercer premio en el concurso de jóvenes solistas de l'Arjau de Barcelona, un primer premio en el concurso de jóvenes intérpretes de Castellnovo y una mención de honor en el concurso de jóvenes intérpretes de la Sociedad de Conciertos de Alicante.
Destacamos también los varios primeros premios obtenidos con el quinteto de metales levante 5ound Brass entre los años 2014-2015.

Ha colaborado y ha formado parte de agrupaciones como: la Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la C.Valenciana, Banda Municipal de Alicante, el Quinteto de Metales "Levante 5ound Brass", Joven Orquesta de la Provincia de Alicante, Joven Orquesta Turina, , la Orquestra de Vents Filharmonia, Orquesta Caixa Ontinyent.

Actualmente forma parte de la banda "Unió Protectora Musical de Vallada", la Valencia Brass Band y está como profesor de tuba/bombardino en las escuelas: La Constància de Moixent, La lira Fontiguerense de la Font de la Figuera, Unió Musical Contestana de Cocentaina y la Societat Primitiva Setabense, La Vella de Xàtiva.

PROGRAMA

► MARCH (from Second Suite in F Major) (1911) — Gustav Holst
Arr: S. Herbert

► CONCERTO FOR TUBA & BRASS BAND (1976) — Edward Gregson
I – Allegro Deciso
II – Lento e Mesto
III – Allegro Giocoso

Tuba Solista: Pedro Sucías

► THE GREEN HILL (Celtic Fantasy, 2011) — Bert Appermont

Bombardino Solista: Juanjo Munera

► BRASSLÈNCIA (2016) — Víctor Vallés

► BOHEMIAN RHAPSODY (1975) — Freddie Mercury
Arr: D. Barry

STEREOPHONIC SOUND

Cuarteto de metales consistente en tres bombardinos y una tuba, apareció en 2012 en el marco del plan de estudios del curso de música de cámara en la Escuela de Música de Lisboa. A pesar de que se ha creado en un entorno escolar, hubo la necesidad de ampliar el grupo fuera de ese ámbito para dar a conocer una formación inusual en Portugal. El grupo abarca un amplio y variado repertorio, desde música barroca, clásica, música de jazz, contemporáneo y popular. Un objetivo principal del grupo es colaborar con compositores portugueses para crear un nuevo repertorio de forma única portugués, ya que tiene una obra compuesta por Nelson Jesús, Quarteto para Pés de chumbo. A pesar de ser un grupo reciente, ha tenido conciertos por todo el país, en ciudades como Lisboa, Macedo de Cavaleiros, Seixal o Évora tienen la oportunidad de que ya han jugado en grandes salas como en la sala de Luís Freitas Branco, en CCB o el auditorio de la universidad Mateo Aranda Universidad de Évora. Los miembros son: Fábio Madureira (Licenciatura en Bombardino en la Escuela Superior de Música de Lisboa y es miembro de la Banda de la Marina Portuguesa), Pedro Cordeiro (Terminó los estudios de Master en Educación Musical en la Escuela de Música de Lisboa y enseña bombardino, trombón y tuba en la escuela de música Casa do Gaiato, Setubal), Rui Pereira (Licenciatura en Bombardino en la Escuela Superior de Música de Lisboa y es miembro de la Banda de la Marina Portuguesa) y Tiago Santos (Licenciatura en Tuba en la Escuela Superior de Música de Lisboa y es miembro de la Banda de la Marina Portuguesa).

PROGRAMA

- Andante Cantabile from String Quartet — P. Tchaikovsky/arr.. E. Williams
- Quarteto para Pés de Chumbo — N. Jesus
  - Popular
  - Triste
  - Ostinato
- Three Milongas — E. Crespo
- St. James Infirmary — J. Primrose/arr. M. Forbes

****

SPANISH TUBA QUARTET

Spanish Tuba Quartet, formado por Oscar Abella, Pablo Fernández, Sergio Finca y Eduardo Nogueroles, vendrá al FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016 para dar un concierto en el que se estrenará la obra para cuarteto de tubas y piano "Los Cuatro Mosqueteros", del compositor Ferrer Ferrán.

El Spanish Tuba Quartet nace en 2014 bajo la premisa de promocionar y ampliar el repertorio del instrumento más grave de viento metal. Sus integrantes, todos ellos miembros de las más prestigiosas formaciones camerísticas, sinfónicas y pedagógicas del país, han decidido reunirse para hacer buena música juntos, garantizando un nivel de excelencia que no dejará a nadie indiferente.

PROGRAMA

- In the Williams Mood — O. Abella
- Five Moods — G. Schuller
- Moondance — J. Stevens
- Sinergy — M. Forbes
- Los cuatros Mosqueteros — F. Ferrán
- Blues for All — E. Nogueroles

****

BANDA ARTÍSTICA MANISENSE. JAVIER GUNA

VICENTE LÓPEZ / MANUEL MELCHOR

La Banda de la Sociedad Musical L'Artística Manisense dará un concierto durante el FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016, donde acompañarán a los solistas Vicente López y Manuel Melchor.

En 1968 se creó la Sociedad Musical L'Artística Manisense, gracias a la iniciativa de músicos provenientes de las desaparecidas bandas La Paz y El Musical y a la ilusión de jóvenes aficionados a la música. La primera actuación fue en 1970 y la banda aún no contaba con uniforme de músico. Fue en 1971 cuando actuó con su primer profesor y director Enrique Forés Asensi, que estuvo como director de la Sociedad hasta 1973. Su sucesor en el cargo fue Rafael Martínez Castillo. Este director perfeccionó los conocimientos de la banda y presentó a ésta, por primera vez, al Certamen organizado por la Diputación Provincial de Valencia en 1974. El mismo año dejó la sociedad y le sucedió el maestro José Miguel Micó Castellano, quien logró consolidar la banda y la situó entre las mejores de la Comunidad Valenciana.

José Miguel Micó Castellano estuvo al frente de la Banda Titular 23 años, durante los cuales la banda alcanzó un excelente nivel. Además de la asistencia a certámenes y numerosos festivales por toda la Comunidad Valenciana, la banda realizó varias giras por Europa, visitando países como Francia, Holanda y Alemania. Además, actúa en dos ocasiones en el Palau de la Música de Valencia, en junio de 1993 y en junio de 1996. También realiza conciertos en las provincias de Murcia y Toledo. En diciembre de 1997, durante el Concierto de Navidad, se despidió de la Sociedad el director José Miguel Micó.

En enero de 1998, Julio Martínez García toma la dirección de la banda. En abril de ese mismo año, Alexis Calvo López asume el papel de director hasta julio de 2001. Durante la estancia de Alexis Calvo, cabe destacar un concierto en el Palau de la Música Valencia, por encargo de Radio Nacional de España, en octubre de 1999, y un concierto extraordinario en el Teatro Principal de Valencia en abril de 2000.

En octubre de 2001, se hace cargo de la sociedad musical el director José Alamá Gil con quien la banda realiza un concierto en la localidad de Alcalá de Henares (Madrid) el abril de 2002. De octubre a diciembre de 2002 toma la batuta el director Ramón Ramírez Beneyto, y de enero a abril 2003, Juan Pablo Hellín Chaparro, con el que la banda actúa de nuevo en el Palau de la Música de Valencia y el concierto es emitido por Radio Nacional de España.

En 2003, toma la dirección de la Banda Sinfónica Pere Vicente Alamà, que asumirá el cargo de director de la formación hasta marzo de 2015. Con Pere Vicente, la banda vuelve a actuar en el Palau de la Música de Valencia en varias ocasiones. También, en octubre de 2004 nuestra agrupación realiza un viaje a Portugal y actúa en el Auditorio de Coimbra. Además, bajo su dirección, en diciembre de 2005, la banda vuelve a participar en un certamen, después de nueve años de sequía, en este caso el Villa de Altea, donde obtiene el Primer Premio.

En julio de 2009, la Banda Sinfónica es invitada por la organización del Certamen Internacional de Kerkrade a participar en la máxima categoría de este concurso, la Sección de Concierto. Bajo la batuta de su director titular, la banda obtiene una puntuación de 93,02 sobre 100, consiguiendo una quinta plaza y recibiendo comentarios elogiosos de los asistentes y participantes en el certamen.

Desde abril de 2015, la banda está dirigida por el músico manisero Javier Guna.

Actualmente, la banda está formada por 120 músicos aproximadamente, el 30% de los cuales ha obtenido plaza como instrumentistas en importantes orquestas sinfónicas, bandas civiles y militares, así como profesores de conservatorios por toda la geografía nacional. Algunos de nuestros jóvenes músicos pertenecen a la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), Orquesta de la Comunidad Valenciana (JORVAL) o Joven Orquesta de Europa, entre otros. La Sociedad Musical cuenta con Pablo Sánchez Torrella y José Miguel Micó Castellano como Directores de Honor, y con Antonio Asunción Hernández como Presidente de Honor, además de haber sido dirigida, en varias ocasiones, por uno de sus músicos más internacionales, el director Joan Cerveró Beta.

Vicente López Velasco, natural de Carlet (Valencia) dedica su vida a la música, especialmente a un instrumento, la tuba. Adquiriendo esta vocación desde pequeño, en el entorno familiar y en la Unión Musical, la banda de música del pueblo, tan común en las tierras levantinas. Realizó sus estudios oficiales de tuba en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el Premio de Honor en el grado superior. Después, formando parte de la Joven Orquesta Nacional de España, hizo estudios de perfeccionamiento en Burdeos (Francia) y Perpiñán (Francia), obteniendo sendos premios, la "Medaille d´Honneur de la Ville de Bordeaux" y la "Medaille d´Or avec Felicitacions" en Perpiñán. En aquella época ya demostraba una inquietud por la música escrita para solista, de hecho, estrenó más de diez piezas para tuba de compositores españoles. Es esta inquietud la que le encamina a formar parte del ahora prestigioso grupo de cámara "Spanish Brass Luur Metalls", con ellos ha actuado en los festivales de música más importantes, son de destacar los conciertos realizados en el Festival de Musique de Lucerna (Suiza), Muzyka Ftatym Krakowie, Festival de Musique de Radio France, Bonner Herbst de Bonn, New York Brass Conference, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música de Santander, Festival de Música de Segovia, Festival Gli Ottoni de Verona, etc., realizando giras por

Europa, Asia, EEUU y Latinoamérica. Así mismo, ha realizado numerosas grabaciones para las emisoras de radio internacionales y, cómo no, para Radio Nacional de España. Además ha grabado cuatro CD´s: Spanish Brass Quintet, No comment, La escalera de Jacob y Spanish Brass and friends. Ha impartido clases en los conservatorios de Carcaixent, Segovia, Murcia y Alicante. Ha sido profesor invitado en la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucia, Jove Orquesta Simfònica de Catalunya, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta de la Universitat de València, etc. Además, ha sido invitado en la Georgia University, Hong-Kong University, Eastman School, Tokio Music Center, Epsival (Francia), Lieksa Brass Week, entre otras instituciones y ciudades. Ha colaborado en diferentes orquestas españolas, sobre todo con la Orquesta Ciudad de Granada donde ha realizado numerosas de sus grabaciones. Vicente Lopez actuo en el concierto inaugural del Palau de les Arts REINA SOFIA de Valencia. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Castelló y profesor de tuba en el master en pedagogia e interpretacion musical de la Universidad de Valencia. Su inquietud no ha cesado, colaborando con compositores y músicos del momento. Dedicándole un especial interés a la música de cámara para tuba y piano forma duo con el pianista Adolfo Garcia con quien ha realizado cuatro trabajos discográficos, " ORIGENS" con musica de compositores valencianos, " TE SONA? " un CD dedicado a las sonatas, " WILDER TUBA SUITES" del compositor americano Alec Wilder y "Dimontres" un monográfico de Ximo Cano. Ademas, del ultimo trabajo donde actua con la Banda del Cons. Sup. Salvador Segui de Castellon, con obras de Ximo Cano, J. Jesus Lopez, Enrrique Hernandis, y Manuel Castello.

Manuel Melchor empezó sus estudios en la Escuela de l'Artística Manisense, con los profesores Luis Verde y Juanjo Raga. Continuó sus estudios en el Conservatorio Profesional Número 2 de Valencia con el profesor Eduardo Nogueroles Bermúdez, obteniendo las máximas calificaciones y el Premio Final de Grado Medio. Recientemente ha obtenido el Título de Graduado en Música (plan LOE) con el profesor Miguel Moreno Guna, obteniendo Matrícula de Honor. Actualmente complementa su educación con clases particulares con David Llácer.

Ha realizado clases y master-clases con Pablo Fernandez; solista de la OBC. Sergio Finca; Spanish Brass. Oscar Abella; Solista Euskadiko Orkestra. Miguel Navarro Carbonell, Solista de la Orquesta Nacional de España. Vicente López, Profesor del Conservatorio Superior de Murcia; Benjamin Pierce, Profesor de la Universidad de Arkansas; Ignacio Fernández, Profesor del Conservatorio de Música de A Coruña; Juan José Munera, Solista de la Banda Municipal de Bilbao; Michael Lind, Solista Internacional y Tuba Solista Zurich Orchestra; Thierry Tibault, Profesor del Conservatorio de Música de Lyon; Oystein Baadsvik, Solista internacional.

Ha ganado diversos premios como solista: Finalista en la Categoría A del Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena; Primer Premio en la segunda categoría del "Premio Beca Chenoll" en el 2009; Primer Premio en la primera categoría del "Premio Beca Chenoll" en el 2010; Primer Premio en la categoría TUBA ARTISTAS del I Concurso Internacional de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos.

En lo que se refiere a música de cámara, con el grupo Golden Fingers Brass ha conseguido: el Segundo Premio en el "VI Concurso de Música de Cámara de Mislata" en el año 2011; Segundo Premio en el "Concurs de Vent-Metall Valeriano Machi Esparza" de Benimodo; Primer Premio en el "Concurs de Càmera de la Diputació de Tarragona" en el 2011 y Segundo Premio en el 2011.

Con el grupo Soul Brass Quintet ha conseguido el Primer premio en el "III Concurso nacional de Música de Cámara de la Vall d' Úixó" en el 2014 y Primer Premio en el "VI Concurs de Vent-Metall Valeriano Machi Esparza" de Benimodo.

Ha realizado recitales como solista en: Ciclo de Invierno de la Universidad de Valencia; Festival SBALZ, organizado por el grupo Spanish Brass; Ciclo de Jóvenes intérpretes del Conservatorio Profesional de Valencia en la Sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia, Conservatorio Profesional de Lliria y un concierto de solista con la Banda Municipal de Alicante.

En el año 2013, realizó el estreno y grabación de la obra "Ninfa Nº 5" del compositor Juan Miravet.

En Mayo del 2014 realiza una grabación con el Quinteto de Metal Soul BrassQuintet de la obra Iberbrass-Suite de Salvador Chuliá.

Ha formado parte de la "Jove Orquestra Nacional de Catalunya" en calidad de reserva en los años 2010 y 2012 y, en la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia en calidad de tuba solista entre los años 2011 y 2015. Actualmente forma parte de la bolsa de la Joven Orquesta Nacional de España, Reserva de Gustav Mahler Jugendorchestrer y Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. También ha participado con la Orquesta Municipal de Valencia.

****

CONFERENCIA

DAVID MUÑOZ

David Muñoz es profesor de tuba y bombardino en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón desde el año 2007.

Apasionado de la enseñanza de la música a través de nuestros instrumentos.

Por ello desarrolla una intensa labor pedagógica y de difusión con el objetivo de mostrar a la sociedad las grandes capacidades artísticas que posee la tuba y el bombardino.

A través de su blog, pretende ayudar a todos los amantes de la música a mejorar y conseguir nuevos retos musicales.

Es una persona muy inquieta y proactiva a la que le encanta aprender y generar nuevos proyectos que le permitan crecer como músico y sobre todo como persona.

TEMATICA

- 7 pasos para llenar tu clase de tuba.

****

ACTIVIDAD INFANTIL

ANDREA DOURAL

Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Foz (Lugo) bajo las directrices de Arcadio Mon, formando parte, desde una temprana edad, de la Banda de Música de la misma localidad.

Tras cursar el Grado Profesional en la especialidad de tuba en el Conservatorio de Música de Viveiro (Lugo) ingresa en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, en donde termina sus estudios en enero de 2016 con el profesor Ignacio Fernández. Además, cursa la especialidad de Pedagogía del Lenguaje Musical.

Ha asistido a cursos de especialización musical y masterclass con artistas como David Childs, Alberto Pons, Eduardo Diz, Juanjo Munera, Vicente López o José M. Redondo. Ha colaborado con agrupaciones bandísticas de diversas poblaciones de la provincia de Lugo y A Coruña. También ha realizado conciertos en localidades como Foz, (Lugo), As Pontes (A Coruña) o Ferrol (A Coruña) acompañada por los pianistas Xabier Doural y Jorge Briones.

En el campo de pedagogía musical ha tomado clase con el belga Jos Wuytack. Asimismo, ha organizado y desarrollado diversas actividades lúdico-musicales en campamentos de la Xunta de Galicia o de la Agrupación Musical de Vincios (Pontevedra).

En 2015 ha desarrollado la labor de coordinación del aula del Hospital Materno Infantil de A Coruña. Es Graduada en Educación Infantil por la Universidad de A Coruña y actualmente se encuentra finalizando el Máster en Dirección, Gestión, Innovación de Instituciones Escolares y Socioeducativas en la Universidad de Coimbra (Portugal).

ACTIVIDAD

Aprende divirtiéndote.
Juegos educativos para mejorar el estudio y la práctica instrumental.

****

ELS VENTS AL VELES

RCA

El equipo de RCA (Respiración Circular Avanzada), formado por Ibán Nicolai, Tomás Carro Alvite y Pedro Martín Díaz arranca en el año 2014 como punto de partida de exploración de las posibilidades técnicas que se aplican en un instrumento milenario, el didyeridú, a otros instrumentos de viento contemporáneos. RCA son las siglas de Respiración Circular Avanzada, avanzada en el sentido que no sólo se contempla la respiración circular dentro del método, sino todo el amplio abanico de opciones y variantes que acompañan intrínsecamente a esta técnica. Partiendo de las técnicas tradicionales y contemporáneas aplicadas del didyeridú observaremos los múltiples sonidos y métodos aplicables a otros instrumentos de viento como la tuba, trombón, saxofón y otros. Dándole importancia a la respiración circular, se observarán todas sus posibilidades en su mayor amplitud así como sonidos articulados, vocalizados y efectos de percusión como el beatbox entre otros.

El Proyecto pretende tender un puente de comunicación bidireccional entre el didyeridú y otros instrumentos de viento para el enriquecimiento mutuo. En lo relativo a la aplicación en instrumentos de viento RCA ha diseñado un método adaptado, el cual puede ser enseñado en escuelas y Conservatorios de Música para ampliar las técnicas disponibles en dichos instrumentos. El Equipo está formado por tres Profesores con una larga y reconocida trayectoria Profesional, dentro del mundo del Didyeridú en nuestro Pais. Esta trayectoria profesional está avalada tanto por su formación como por la cantidad y calidad de los talleres que han impartido de este instrumento. Para más información sobre RCA podéis visitar su web http://respiracion-circular-avanzada.es. Pedro Martín es el coordinador Pedagógico del Proyecto.

- Concierto de Didjeredoos y música étnica.

****

ANTONIO RODRÍGUEZ & SUCRO BAND

A la edad de los 11 años comenzó sus estudios musicales en la Sociedad Musical de Alzira (Valencia). En Junio de 1999 obtuvo el Título de Profesor Superior de Tuba (Bombardino) y ha ampliando sus estudios con D. Alberto Pons, Vicente Lopez, Steven Mead, Matt tropman, Miguel Moreno, Alfonso Mollá, Mel Culbertson, Sergio Finca, David Childs, Roger Behrend, Mario Torrijo, Robert Childs, Shoichiro Hokazono, Jens Bjørn Larsen, Rex Martin, Gene Pokorny, Thomas Ruedi, Matthew van Emmerik, Segio Carolino, Anthony Calliet... En Diciembre del 2001 obtiene la Mención de Honor en la especialidad de Armonía y Melodía Acompañada del Plan 66. Fue seleccionado como miembro de la plantilla de la Banda de la Federación de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana en el año 2001 con el bombardino. En marzo de 2003 obtuvo el Título de Profesor Superior de Trombón de Varas, por libre en el Conservatorio Superior de Valencia. Ha impartido clases en el Conservatorio Superior de A Coruña, Conservatorio Profesional de Ourense y en el Conservatorio Superior de Vigo. Ha sido miembro y fundador de los Grupos: Grupo de Metalls "RUMBAU" de la Societat Musical de Alzira, "Bugless & Bass", "SKATUBARIUS" de Vigo, "Banda de Tubas de Galicia", "Ensemble de Tubas de Galicia", "Aljazzira Big Band", "Ten Jazz Man", "Ponte no Camiño Jazz Big Band", "Xaranga la Tanga", "Dakidarría" ... Ha colaborado con "One", "Dandy Fever", "Benjamin", "Konflikto", "Hub Ya´x", "Hachazo", "The Gotxos Party", "Tiro na Testa", "Cornelius", "GDjazz Street Band", "St. James Street Band", "La Sucro Band", ...

En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Vigo, director de "PAM Collective" y toca en los siguientes grupos: "Alfonso Medela Latin Jazz Nonet", "Transilvanians", "Roy Ellis meet Transilvanians", "Jamaican Session", "Xaranga Barafunda" y "Budiño".

LA SUCRO BAND

- Grupo de Ska que incorpora el Bombardino.

Una joven banda creada a la primavera del 2015 que ya cuenta con un buen puñado de conciertos a todo tipos de lugares, desde los clásicos establecimientos de música en directo hasta lugares rodeados de naturaleza, como parques y plazas urbanas. Interpretan un amplio abanico de estilos, desde la esencia del blues, pasando por el enérgico dixie y sin dejar de banda los ritmos latinos. Todo esto sin perder el *swing*! Es de remarcar también la creación de temas originales propios, con pequeñas influencias mediterráneas, siguiendo el lenguaje del jazz.

La Sucro Band está formada por:

Ramiro Sánchez Prinetti: Trompeta y voces
Josep Ferrer Estarlich: Clarinete y voces
Victor Escribà Ortiz: Tuba
Manuel Sánchez Prinetti: Batería y voces