FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016

del 16 al 21 de Julio

Conservatorio Superior de Música
"Joaquín Rodrigo"

CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA

PALAU DE LA MÚSICA

VELES E VENTS

PROGRAMA DE MANO

JUEVES 21 DE JULIO

08:00h **CALENTAMIENTO** *(Auditorio)*
SERGIO REY
CALENTAMIENTO *(Sala de Orquesta)*
JOSE ANTONIO MIRA

09:00h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
LAUREADOS CONCURSO AETYB BARCELONA 2014
TALLER JAZZ *(Sala de Orquesta)*
GREGORY FRITZE

10:00h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
STEVEN MEAD

11:00h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
MIKE FORBES

12:00h **HOMENAJE** *(Auditorio)*
MEL CULBERTSON

13:00h **ACTO CLAUSURA FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016** *(Auditorio)*
ENSEMBLE DE CARCAIXENT
TUBOFONICS 422 & ROLAND SZENTPALI

15:00h **PAELLA GIGANTE.** *(Playa de la Patacona)*
ARROZ DACSA
ENSEMBLE Y TÚ ¿POR QUÉ NO?

22:30h **CONCIERTO CIBM VALENCIA** *(Palau de la Música)*
BRASS BAND ZURICH
GILLES ROCHA / STEVEN MEAD

CALENTAMIENTOS

SERGIO REY

Comenzó sus estudios musicales en la escuela de música de la localidad toledana de Chozas de Canales en el año 1990, dos años después ingresó en el conservatorio profesional de Música Teresa Berganza en especialidad Tuba estando al cargo de su docencia Don Vicente Sena Martí con el cual terminó grado elemental. En el año 1996 ingresó en grado medio teniendo de maestro a Don Mario Torrijo. En el año 2002/2003 hizo las pruebas de acceso al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, al cual accedió teniendo como profesor a Don Miguel Moreno Guna. En el curso académico 2005/2006 terminó la carrera superior de tuba, obteniendo, en el recital fin de carrera, las máximas calificaciones. Como invitado, ha actuado en la Orquesta Autónoma de Madrid, Orquesta Académica de Madrid, Orquesta sinfónica Iuventas, Orquesta sinfónica Reina Sofía, Orquesta Sinfónica Ciudad de Alcalá, Banda Municipal de Música de Madrid, banda municipal de Zamora, con la cual ha interpretado como solista el concierto para tuba de Edward Gregson, la prestigiosa Orquesta Ciudad de Granada (OCG), orquesta sinfónica de Córdoba (OC), orquesta de Radio televisión Española (RTV), orquesta de Extremadura y Orquesta Nacional de España. En el ámbito camerístico, fue finalista en el concurso Yamaha de intercentros en el año académico 2000/2001. Desde el año 2002, pertenece al quinteto de metales Atlántida, con el cual ha realizado numerosos conciertos pedagógicos, y es miembro fundador del Quinteto de Metales Askalon. Como tuba solista ha sido finalista en el 2º concurso de jóvenes interpretes "ARTURO PARRA" de Alaquas (Valencia), en modalidad viento metal, celebrado en marzo de 2008, en el cual ha sido galardonado con el segundo premio al mejor intérprete. En el ámbito laboral ha sido profesor de tuba y bombardino de la escuela municipal de música de San Agustín de Guadalix, Escuela municipal de música de Villanueva de la Cañada profesor de música y movimiento en el colegio Tagore de Madrid, y en los años académicos 2006-2007 y 2007-2008 ha sido profesor de tuba y bombardino en el Conservatorio profesional de música de Zamora y director de la banda de dicho conservatorio. Ha impartido numerosos cursos como profesor en la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), en el Conservatorio Superior de Música de Malaga, en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Alcorcon (Madrid), Conservatorio profesional de música" Manuel Carra "de Malaga y Conservatorio Profesional de música Teresa Venganza de Madrid. Actualmente es tuba solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga puesto que ocupa desde junio de 2008 Profesor de tuba del Centro de Estudios Superiores Katrina Gurska y profesor de tuba del Real conservatorio Superior de Música de Madrid y centro de estudios musicales Templo Music.

JOSE ANTONIO MIRA

Comienza sus estudios musicales en la Sociedad Unión Musical de Almoradí con los maestros Antonio Carrillos y Angel Lasheras, continua sus estudios en el Conservatorio superior de Murcia Manuel Massotti Littel con Roberto Trinidad y Juan Bautista Abad. Posteriormente se traslada al Conservatorio superior Óscar Esplá de Alicante donde estudia con J.J. Oriola y Rafael Polanco finalizando allí los estudios superiores en la especialidad de bombardino.
Buscando nuevas metas comienza a estudiar con Mel Culbertson en el Conservatorio de Perpignan donde obtiene la Medalla de Oro por unanimidad.
Ha recibido clases en numerosos cursos con profesores de reconocido prestigio como Miguel Moreno, Roger Beherend, Roger Bobo, Bob Child, Michel Godard, Branimir Slokar, Hans Niekens, Antonio Trives, Enrique Ferrando etc..
Durante tres temporadas ha participado con la Banda Municipal de Alicante con la que ha actuado como solista y colaborado en la grabación de varios CDs. También participó como solista en la joven banda europea.
Es miembro fundador del cuarteto de tubas "ET Quartet" junto con José luis Navarrete, Juan Palacios y Antonio Trives.
Es profesor del Conservatorio Profesional Municipal de Almoradí desde el año 1.987 hasta la actualidad en la especialidad de Tuba y Bombardino.

****

TALLER JAZZ

GREGORY FRITZE

Es un compositor premiado y Fulbright Scholar, así como un intérprete activo, director de orquesta y pedagogo. Es profesor de composición y tuba en el Berklee College of Music. Recientemente dejó el cargo de Presidente del departamento de composición después de catorce años de tenencia en esa posición. Ha sido miembro de la facultad desde 1979, incluyendo la realización de la Berklee College Wind Ensemble durante quince años desde septiembre de 1983 hasta mayo de 1999. Gregory Fritze es tuba solista en la Rhode Island Philharmonic Orchestra desde 1983. También es tubista en el Beachside Brass Quintet y Greg Hopkins Nonet (de jazz). Fritze ha tocado en otros ensembles de música clasica y música de jazz como el Boston Ballet Orchestra, Boston Lyrica Opera, Colonial Tuba Quartet, Boston Brass Ensemble, The Moody Blues, Jazz Composers Alliance, Harvey Phillips Tuba Consort y otros. Ha tocado también con los solistas Mel Torme, Ray Charles, Richard Marx, John Dankworth y Herb Pomery entre otros. Gregory Fritze ha escrito más de sesenta composiciones para orquesta, banda, grupos de cámara y solistas. En 2011 su composición "Bocestos de Cullera" fue la composición destacada que realizó la banda ganadora, el Ateneo de Cullera, en la máxima categoría del Certamen Internacional de Valencia, España. Él también tiene otras cinco composiciones que ganaron el primer premio en concursos internacionales de prestigio: en 2011 "Un día en Valencia", fue la composición realizada por la banda ganadora, la Primitiva de Lliria, en 2010 (Banda de Pozuelo en el Certamen de Valencia), 2009 por la Banda de Magallón (España) en el Kerkrade World Music Contest, 2006 (La Armónica de Buñol en el Certamen de Valencia) y 2001 (Carcaigente en el Certamen de Valencia). Otros premios de composición incluyen dos premios ganados en Estados Unidos en 2014 por sus piezas "Flor de Azahar" y "String

Quartet", primer premio en el Concurso de Composición Reneé Fisher en 2007, Primer Premio en el segundo Concurso de Composición para Banda Sinfónica Bienal de Santa Cruz de Tenerife en 2006. Él ganó el Gran Premio IBLA 1998 en la IBLA Grand Prize European Competition for Composers, Sicilia; una beca del Consejo de Massachusetts para las Artes en 1997, Menzione d'Onore (máximo galardón dado) del Mario Bernardo Angelo-Comneno Concurso Internacional de Música de la Academia Angélica Costantiniana Arti e Scienze (Roma, Italia) en 1997, veintitrés premios del Jurado de los Premios estándar de ASCAP (Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores), becas de Meet the Composer, becas Walt Disney y otros premios de composición. Muchas orquestas, bandas, grupos de cámara y solistas de todo el mundo le han encargado obras. Sus composiciones incluyen obras publicadas por los Maestros de Música, Música balancín, Minuteman Música, TUBA Pulse y Musica Nova y se han ofrecido numerosos conciertos en todo el mundo. Ha grabado como compositor y / o intérprete en los MSR Classics, CRI Records, Crystal Records, Mark Records, Clearnote Grabaciones y otros. Varias de sus composiciones están en Youtube. Durante los últimos veintidós años, ha sido un compositor visitante regular a España. Sus piezas comisionadas han tenido mucho éxito han ayudado a ganar muchos primeros premios en concursos de bandas internacionales para las sociedades musicales españolas. En 1997 recibió una Beca de Investigación Fulbright Senior a composiciones de investigación para instrumentos de viento de compositores españoles. Esta investigación de más de cien composiciones aparece en su página web www.musicanova.net. En 2003, fue incluido como miembro de la Academia de Música de la Comunidad Valenciana (España).

****

CLASES MAGISTRALES

MIKE FORBES

Artista Miraphone

Según la "American Record Guide", Mike Forbes (1973) es "un tubista excepcional con un sonido sólido y lleno de color, habilidades técnicas fenomenales, y capacidades dramáticas". Hoy en día, es el tuba principal en las orquestas sinfónicas de La Crosse y Manitowoc y Profesor Asociado de la Universidad de Wisconsin-La Crosse. Ocasionalmente toca con el "Guy's All-Star Shoeband" en el popular programa de radio de Garrison Keillor, "A Prairie Home Companion". También se le puede escuchar en sus diez discos en solitario y de música de cámara, incluyendo sus dos discos en solitario en Summit Records: "Forbes Plays Koetsier" (con las siete obras para tuba solista del prolífico compositor para metales, Jan Koetsier) y su última grabación, "Forbes Plays Forbes" (con sus propias obras para tuba solista). El sargento Forbes comienza su carrera como tuba con la Banda de la Armada de los EE.UU, "Pershing's Own", y posteriormente trabaja en las facultades de música en varias universidades desde la costa este hasta la oeste. Él es un artista y maestro extremadamente activo, habiendo dado recientemente clases en conservatorios de música y festivales en Italia, España, Portugal, Puerto Rico, y Noruega. Este verano va a dar clases magistrales y recitales en el Gravissimo Low Brass Festival (Alcobaça-Portugal) y en la ITEC de Knoxville. Como fundador y director del "Isthmus Brass" y el "Sotto Voce Quartet", Forbes disfruta tocando y grabando estimulante música de cámara con sus colegas por todo el mundo. Ambos conjuntos tienen nuevas grabaciones disponibles: "Isthmus Brass Christmas" (2013), y "Take This Hammer: Music Composed for Sotto Voce" (2014). Con "Sotto Voce" tiene otras tres grabaciones disponibles y ha trabajado con éxito en encargos y estrenos de nuevas obras con el fin de establecer el cuarteto de la tuba / bombardino como un conjunto totalmente legítimo. El Dr. Forbes ha recibido numerosos premios y reconocimientos por sus composiciones y recibe regularmente encargos de artistas de metal de renombre y directores de la banda. Ha ganado el "Dallas Wind Symphony Fanfare Composition Contest" en numerosas ocasiones, y sus composiciones han recibido premios eméritos de la Banda del Ejército de los EE.UU., el "Humboldt Brass Festival", y la "International Tuba-Euphonium Association". Recientemente ha recibido encargos de la "National Band Association", "Wisconsin State Music Association", "University of Alabama Wind Ensemble," el "Melton Tuba Quartet", y otros muchos notables artistas para componer nuevas obras para banda, orquesta, y repertorio de metales. Mike toca una tuba CC Miraphone 1293 con su cuarteto, Sotto Voce.

****

STEVEN MEAD

Artista Besson / Grupo Buffet

Este músico inglés no necesita presentación para los entusiastas del viento metal de todo el mundo, ya que su forma de tocar y su escuela son conocidos por prácticamente todos los amantes del bombardino. Su carrera como solista profesional continua abriendo nuevos caminos. Con más de 75 actuaciones en solitario al año, su implacable calendario le hace estar de gira casi constantemente. Esta notable carrera en solitario es una continuación de los éxitos logrados como miembro de varias de las bandas de música líderes en el Reino Unido. Hoy en día viaja constantemente y toca con regularidad con algunos de los mejores conjuntos de metal, de viento y sinfónicos del mundo. Ha tocado conciertos como solista con orquestas sinfónicas en muchos países, incluyendo Noruega, Finlandia, Polonia, EE.UU., Canadá, Italia, Japón, Lituania y Alemania. Como solista ha tocado con la mayoría de las bandas militares líderes en el mundo, incluyendo la Banda de la Guardia Republicana (París, Francia), la Banda Central de la RAF (Londres, Reino Unido), La Banda de la Policía Italiana (Roma, Italia), la Banda de la Marina Holandesa (Rotterdam, Países Bajos), La Banda del Ejército de los Estados Unidos (Washington DC, EE.UU.). Ganó el primer premio del Campeonato Nacional de Brass Bands en el Royal Albert Hall de Londres en cuatro ocasiones, así como el de Intérprete de Bombardino del Año en dos ocasiones y el de mejor solista en la serie de televisión de la BBC "Best of Brass" en dos ocasiones. Se le ha descrito como uno de los artistas de metal que más ha grabado en solitario del mundo, con más de 70 CDs. Además, su gran contribución a la literatura educativa para el bombardino no tiene comparación, como publicaciones especializadas para los editores DeHaske y Studio Music. Es dueño de un sello de música,

Bocchino Music, que produce y distribuye sus propios álbumes. Como innovador para el mundo del Low Brass en general, ha sido el director artístico de 6 de las Conferencias Nacionales de Tuba/Bombardino llevadas a cabo en el Reino Unido. Fue también el director artístico de la exitosa Conferencia Internacional de Tuba y Bombardino (ITEC) que tuvo lugar en Linz, Austria, en junio de 2012. Ha dado giras de conciertos con varios de los principales grupos de cámara profesionales de Europa, incluyendo Sound-Inn-Brass (Austria), el quinteto Spanish Brass, Classic Quintet (Bolzano, Italia), Trombonisti Italiani (Italia) y London Brass. Su labor innovadora es también evidente por sus estrenos absolutos de nuevos conciertos y obras importantes de Martin Ellerby, Philip Sparke, Torstein Aagaard Nilsen, Tadeusz Kassatti, John Reeman, Derek Bourgeois, Vladimir Cosma, Rolf Rudin, Thomas Dos, Howard Snell, Hermann Pallhuber y Stephen Roberts, por nombrar unos pocos. Ha dado hasta la fecha más de 500 estreno mundiales. Es también conocido y respetado por su trabajo de alto perfil en la pedagogía del metal. Es el profesor de Bombardino del Royal Northern College of Music, en Manchester (Reino Unido) y enseña también en varias escuelas especializadas en toda Europa y Japón. Ha recibido recientemente el premio "Fellow of the RNCM". Ha sido responsable de las primeras clases magistrales de bombardino en Italia, Portugal, Lituania, Eslovenia, Rusia, Austria y Croacia. Alumnos de todo el mundo vienen a estudiar con él al Reino Unido y muchos de ellos han pasado a disfrutar de algunas de las mejores carreras profesionales del momento. Como diseñador de instrumentos y consultor Steven ha trabajado con Besson desde hace más de veinticinco años y ha tenido el honor de desempeñar un papel importante en la colaboración de Besson, bajo el control del Grupo Buffet, junto con la empresa Denis Wick, dando lugar a dos líneas de boquillas de bombardino y barítono de gran éxito y a la SM Travel Mute. Su tienda/web www.euphoniumstore.net es muy popular entre los entusiastas de metal. Ha sido adjudicador de algunos de los más importantes concursos de brass bands, banda de música y solistas, incluyendo el British Open Brass Band Championships en 2007. Muchos comentaristas sugieren que la base de Steven en el canto vocal (a partir de los 6 años) es responsable de la verdadera belleza única de su sonido de bombardino. Su rico enfoque expresivo de la actuación musical ha sido admirado por músicos profesionales de todo el mundo y como resultado Steven está tocando cada vez más con orquestas y grupos de cámara, además de bandas y brass bands. Sus conciertos y recitales están marcados por la comunicación única entre artista y audiencia. Los detalles completos de todas las actividades de Steven se pueden encontrar en su popular página web www.euphonium.net y sus páginas de Facebook y Twitter (meadeuph).

****

CONCIERTOS

LAUREADOS CONCURSO AETYB BARCELONA 2014

CARLOS FLUIXÁ

Natural de Manises (Valencia), inicia los estudios musicales en la escuela de música de la Banda "La Artística" Manisense con el profesor D. Luís Verde. Con 12 años, ingresa en la clase de Bombardino y Tuba del Conservatorio Profesional de Música no2 de Valencia, donde participa en numerosos conciertos y audiciones, actuando como solista con la Banda del Conservatorio y con el Ensemble de Tubas.

Ha sido galardonado en numerosos concursos como : Primer premio en el I y II concurso de tuba ciutat de La Vila Joiosa , cabe destacar el Primer Premio en el Concurso AETYB 2014 celebrado en Barcelona.

Actualmente, realiza estudios de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, en las especialidades de Bombardino y Trombón, con los profesores D. Javier Cerveró y D. Eduardo Nogueroles.

ADRIÁN ALBADALEJO

Natural de Bigastro, nacido en Enero de 1993. Finaliza sus estudios en Esmuc, con matrícula de honor bajo la dirección de Pablo M. Fernández.

Desde 2013 realiza conciertos en festivales de todo tipo, habiendo trabajado con más de una veintena de compositores actuales estrenando numerosa música para trombón, bombardino y tuba.

Reside en Basel, Suiza, donde realiza un máster en performance y música contemporánea, en la prestigiosa Musik Akademie Basel, contando con el apoyo de fundaciones suizas como Lyra Stiftung, Hayku Stiftung o la propia Musik Akademie. Desde Septiembre de 2015 estudia con el maestro, trombonista y compositor Mike Svoboda y el polifacético pianista kirill Zwegintsow, con el que además comparte dúo.

Es trombonista del ensemble Les trombones de Bale, forma dúo con Ivet Frontela, colabora con ensembles profesionales de música contemporánea como el ensemble DIAGONAL, Ensemble Courage, ensemble Barcelona 2016. También colabora con regularidad con La banda Municipal de Barcelona y Alicante, como solista en dos ocasiones.

Fue invitado al I Congresos nacional de bombardino y tuba celebrado en Barcelona AETYB 2014, en dónde además participó en el concurso internacional celebrado durando esos días y en dónde recibió el primer premio por unanimidad. También ha sido galardonado en otras ocasiones en concursos importantes como Xátiva, Villena o Juventudes Musicales de España.

Como solista ha sido invitado a las más importantes sales del panorama Barcelonés, como son el Auditori de Barcelona, el Centro cultural del Born o la sala polivalente de la universidad Pompeu Fabra, en dónde colaboró con la mítica Fundación Phonos, ofreciendo un concierto de estrenos junto una orquesta de altavoces. Apasionado de la improvisación libre, recibiendo clases y masterclases de grandes improvisadores cómo el gran Agustí Fernández, o Sergio Castrillón.

Ha sido invitado a festivales como "Sirga 2015", el "Festival Spanish Brass Alzira 2015" y un año más al congreso nacional de bombardinos y tubas Aetyb 2016, que se celebrará el próximo Julio en Valencia.

Su curiosidad por la música antigua le ha llevado a conocer el curso internacional de música antigua de Daroca, dónde recibió clases de improvisación, ornamentación e interpretación histórica de la mano de Simeón Galduf.

En Septiembre de 2016 saldrá a la luz su primer trabajo discográfico, centrado en la música de J.S.Bach y D. Scarlatti.

ISMAEL CANTOS

Nace en Caudete (Albacete). Comienza sus estudios de tuba en la Escuela Municipal de Caudete a los 6 años de edad con Francisco Díaz Gil. Terminó 6º de Grado Profesional en el Conservatorio "JERÓNIMO MESEGUER" de Almansa con matrícula de honor en Tuba y repertorio, siendo su profesor Enrique March. Actualmente cursa 1º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Aragón (CSMA) siendo su profesor Pedro Castaño. Ha participado en concentraciones de tuba en Almansa, Albacete, Valencia y Barcelona. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con profesores como David Ángel, Manuel Dávila, David Llácer, Vicente López, Pedro Castaño, Sergio Finca, Thierry Thibeault… Desde el año 2010 es componente de la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete en la cual ha sido solista en varios conciertos. En 2014 es miembro en el Ensemble de la Brass Academy de Alicante. Desde 2014 es titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (OFUA). En 2015 es titular de la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra (SHMF). Ha obtenido los siguientes premios: FINALISTA en el concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena, en 2010; 2º PREMIO en el concurso de Jóvenes Intérpretes de Rotglá i Corberá en 2010; FINALISTA en el concurso de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Lliria en 2011; 1º PREMIO en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Rotglá i Corberá en 2.011; ACCÉSIT en el Concurso Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena en 2.013; 1º PREMIO en el I Concurso Internacional de AETYB de Barcelona en 2014; 1º PREMIO en el Concurso de Fin de Grado Profesional del C.E.P. "Jerónimo Meseguer" de Almansa en 2015.

MANUEL MELCHOR

Empezó sus estudios en la Escuela de l'Artística Manisense, con los profesores Luis Verde y Juanjo Raga. Continuó sus estudios en el Conservatorio Profesional Número 2 de Valencia con el profesor Eduardo Nogueroles Bermúdez, obteniendo las máximas calificaciones y el Premio Final de Grado Medio. Recientemente ha obtenido el Título de Graduado en Música (plan LOE) con el profesor Miguel Moreno Guna, obteniendo Matrícula de Honor. Actualmente complementa su educación con clases particulares con David Llácer.

Ha realizado clases y master-clases con Pablo Fernandez; solista de la OBC. Sergio Finca; Spanish Brass. Oscar Abella; Solista Euskadiko Orkestra. Miguel Navarro Carbonell, Solista de la Orquesta Nacional de España. Vicente López, Profesor del Conservatorio Superior de Murcia; Benjamin Pierce, Profesor de la Universidad de Arkansas; Ignacio Fernández, Profesor del Conservatorio de Música de A Coruña; Juan José Munera, Solista de la Banda Municipal de Bilbao; Michael Lind, Solista Internacional y Tuba Solista Zurich Orchestra; Thierry Tibault, Profesor del Conservatorio de Música de Lyon; Oystein Baadsvik, Solista internacional.

Ha ganado diversos premios como solista: Finalista en la Categoría A del Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena; Primer Premio en la segunda categoría del "Premio Beca Chenoll" en el 2009; Primer Premio en la primera categoría del "Premio Beca Chenoll" en el 2010; Primer Premio en la categoría TUBA ARTISTAS del I Concurso Internacional de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos.

En lo que se refiere a música de cámara, con el grupo Golden Fingers Brass ha conseguido: el Segundo Premio en el "VI Concurso de Música de Cámara de Mislata" en el año 2011; Segundo Premio en el "Concurs de Vent-Metall Valeriano Machi Esparza" de Benimodo; Primer Premio en el "Concurs de Càmera de la Diputació de Tarragona" en el 2011 y Segundo Premio en el 2011.

Con el grupo Soul Brass Quintet ha conseguido el Primer premio en el "III Concurso nacional de Música de Cámara de la Vall d' Úixó" en el 2014 y Primer Premio en el "VI Concurs de Vent-Metall Valeriano Machi Esparza" de Benimodo.

Ha realizado recitales como solista en: Ciclo de Invierno de la Universidad de Valencia; Festival SBALZ, organizado por el grupo Spanish Brass; Ciclo de Jóvenes intérpretes del Conservatorio Profesional de Valencia en la Sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia, Conservatorio Profesional de Lliria y un concierto de solista con la Banda Municipal de Alicante.

En el año 2013, realizó el estreno y grabación de la obra "Ninfa Nº 5" del compositor Juan Miravet.

En Mayo del 2014 realiza una grabación con el Quinteto de Metal Soul BrassQuintet de la obra Iberbrass-Suite de Salvador Chuliá.

Ha formado parte de la "Jove Orquestra Nacional de Catalunya" en calidad de reserva en los años 2010 y 2012 y, en la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia en calidad de tuba solista entre los años 2011 y 2015. Actualmente forma parte de la bolsa de la Joven Orquesta Nacional de España, Reserva de Gustav Mahler Jugendorchestrer y Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. También ha participado con la Orquesta Municipal de Valencia.

****

HOMENAJE

MEL CULBERTSON

Entre las actividades programadas durante el Festival AETYB Valencia 2016 rendiremos, a título póstumo, un sentido y merecido homenaje en torno a la figura del legendario, grandioso, admirado *MAESTRO*…

Un magnífico ensemble de tubas y bombardinos bajo la dirección de Alfonso Mollá y Oscar Abella llevarán a cabo un concierto en el que se proyectará un video con imágenes de su vida personal y profesional.

ACTO CLAUSURA

ENSEMBLE TUBAS DE CARCAIXENT

Nació en el curso académico 2012-13, como grupo de la asignatura de música de cámara. Esta agrupación ha participado en el 1er y 2º Concurso de Cámara del Conservatorio Mestre Vert, obteniendo así el Tercer Premio en las dos ediciones y en 2015 el Primer Premio. En 2014 se crea la Brass Band del centro, en la cual participan los alumnos de la asignatura de Tuba i Tuba tenor, realizando un concierto extraordinario en conmemoración del 30 Aniversario del centro. A raíz de estas actuaciones, y de las expectativas de mejora por parte de los alumnos, profesor de la asignatura y del Equipo Directivo del centro, y después del Curso de técnica y música de cámara que impartió el profesor Rafael Tortajada Fernández y Joaquin R. Cardona Carbonell, se plantea consolidar la formación del Ensemble de Tubes i Tubes Tenors del Conservatorio Mestre Vert de Carcaixent; dándose a conocer en su primera actuación dentro de la Semana Cultural del mismo centro, con el profesor invitado Eduardo Nogueroles, presidente de la Asociación de Tubas de España. El Ensemble de Tubes i Tubes Tenors ha sido invitado por la A.M.A.C (Associació Municipal d'Agermanament de Carcaixent) para representar al Conservatorio en el día de Europa en la ciudad de Bagnols-sur-Cêze (Francia), donde se realizará un Concierto con motivo de la Celebración del dia d'Europa a Bagnols-sur-Cêze (França). En el curso actual han realizado dos audiciones en Conservatorio Mestre Vert y en el Auditorio de Llanera de Ranes.

PROGRAMA

- Unsiste in Kindleinheutgeborn — Anonimo
- Fanfare — J. Barnes
- Ellington Suite — D. Éllington
  - Takethe "A" train
  - Don´t get aroung much anymore
- Un lugar de encuentro — E. Nogueroles
- My Way — Francois Revaux/arr. J. Hun)

****

TUBOFONICS 422 & ROLAND SZENTPALI

El octeto Tubofonics 422, formado por Luis Miguel Jiménez Resino, Ramón Gómez Barreto, Javier Muñoz Villaseñor, Juan Francisco Aránega Rivas, Sergio Rey Turiégano, Miguel Ángel Carrasco Fuentes, Jonatan Sevilla Requena y Manuel Dávila Sánchez nace en el año 2015 de mano de un grupo de amigos, profesionales y amantes de la tuba y el bombardino y entusiastas de las formaciones de metal. Ocho músicos procedentes de trayectorias profesionales diferentes que se han encontrado en su camino profesional y han materializado en este octeto un proyecto de creación, interpretación y experimentación artística alrededor de nuestros instrumentos graves de viento metal. Siendo poco común este tipo de conjunto e inspirados en el Tennessee Tech Tuba Ensemble estadounidense y su prestigioso director Wiston Morris es por lo que en diversas conversaciones y encuentros los miembros de Tubofonics 422 deciden constituir este octeto de tubas y bombardinos con el fin de hacer y disfrutar de la buena música entre amigos en este conjunto un tanto peculiar e inusual. Aun resultando ésta una agrupación poco frecuente, existe en la actualidad una gran variedad de repertorio original para este ensemble encabezado por el gran John Stevens y otros compositores prolijos como Grag Danner o Ken Friedrich. Numerosas son también las transcripciones de composiciones de distintas épocas y estilos que se adaptan francamente bien a las particularidades del grupo, y que permiten sacar gran partido de las posibilidades musicales e interpretativas de nuestros instrumentos. Entre las inquietudes e iniciativas de Tubofonics 422 está el promocionar e incentivar la práctica instrumental de la tuba y el bombardino por España y difundir nuestro patrimonio musical, promover la nueva creación española para este tipo de agrupación tan poco habitual, así como extender el repertorio y la investigación alrededor de la música para tuba y bombardino en todo nuestro país y allende nuestras fronteras. A pesar de su corta trayectoria han sido diversas las actuaciones que han podido llevar a cabo por salas de conciertos de ciudades como Burgos, Madrid, Salamanca, Málaga o Toledo. Igualmente han sido invitados para participar en el II Festival Internacional de Tuba y Bombardino AETYB 2016 que se celebrará durante el mes de Julio en la ciudad de Valencia. Su nombre Tubofonics se deriva de una contracción graciosa entre tuba y euphonium, añadiéndole a continuación 422 en base a su plantilla instrumental de 4 bombardinos en sib, 2 tubas en fa y 2 tubas en do. A todos los miembros de Tubofonics 422 como buenos tubistas, les gusta comer y beber bien, hacer feliz a la gente y no ofender a nadie.

Roland Szentpali toca la Tuba baja y contrabaja, el Saxhorn bajo, el Oficleido, el Serpentón y el Cinbasso. Estudió con Sandor Lukacs, Jozsef Bazsinka, Gabor Adamik, Laszlo Szabo, Roger Bobo, y Manfred Hoppert en la Escuela de Música de Nyiregyhaza, el Consezrvatorio Bela Bartok de Budapest, la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, la Academia de Música de Lausanne y el "Mozarteum" MusikHochschule de Salzburgo. Ha sido laureado en los siguientes concursos Nacionales e Internacionales: 2001 International Tuba Competition de Lieksa, Finlandia (1er premio); 2000 International Tuba Competition de Jeju, Korea del Sur (1er premio); 2000 International Tuba Competition de Markneukirchen, Alemania (2° premio); 2000 Balogh-Zilcz Tuba Competition de Budapest, Hungría (1er premio); 1999 European Tuba Competition de Munich, Alemania (1er premio); 1999 International Tuba Competition de Sydney, Australia (1er premio); 1999 International Brass Competition de Gdansk, Polonia (1er premio); 1999 Donald Beyer Tuba Competition de Budapest, Hungría (1er premio); 1997 International Tuba Competition de Guebwiller, Francia (2° premio). En 2014 obtuvo el premio de la ITEA al mejor álbum de jazz. Actualmente toca con la Hungarian National Philharmony Orchestra. Ha colaborado con las siguientes agrupaciones: Hong Kong Philharmonic Orchestra, Hungarian Radio Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Zagreb Philharmony Orchestra, Hungarian State Opera Orchestra, Dohnányi Symphony Orchestra, Miskolc Symphony Orchestra y World Orchestra for Peace; con directores como Valery Gergiev, Zoltan Kocsis, Jury Simonov, Ivan Fischer, Davor Sutey, Tamas Vasary, Edo de Waart, Vladimir Ashkenazy, Jaap van Zweden, Osmo Vanska, Johannes Wildner, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Lazarev, Hans Graf, Alexander Vedernikov y Philippe Herreweghe. Su experiencia como profesor incluye: Visitor Tuba professor, Royal Northern College of Music, Manchester, UK 2003-2004; Profesor de Tuba, Univerity de Debrecen, Hungría 2005-2009; Profesor invitado de Tuba, Hong Kong Academy of Performing Arts, 2011-2012; Profesor invitado de Tuba, Hong Kong Baptist Univerity, 2011-2012; Profesor invitado de Tuba, Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, USA 2013. Ha dado Master classes por todo el mundo en lugares como: Conservatoire Supérieur de Paris (Francia); Conservatoire Supérieur de Lyon (Francia); Royal College of Music, London (Reino Unido); University of Music, Los Angeles (USA); Musashino School of Music, Tokyo (Japón); University of Music, Regina (Canadá); Academy of Music and Arts, Lima (Perú); "Mozarteum" University of Music, Salzburg (Austria); Academia de Música de Buenos Aires (Argentina); Academy of Music, Ljubljana (Eslovenia); Sydney Unversity (Australia); Academy of Music, Amsterdam (Países Bajos); Academia de "El Sistema", Caracas (Venezuela). Ha dado las siguientes conferencias: Lecture and concert on "200 Years of Valved Brass Instruments" en el Museo de instrumentos de Berlin (Alemania); Lecture on "The evolution of low brass instruments" en la Academia de Música de Lima (Perú); Lecture and recital on "The evolution of low brass instruments" en la Hong Kong Brass Academy. Sus composiciones incluyen: Clarinet Double concerto, Tuba Concerto, Saxophone Quartet Concerto, Magnificat, Clarinet Concerto, Beatus Vir, Clarinet Rhapsody y varias obras de música de cámara y solísticas para diferentes instrumentos. Todos estos trabajos han sido editados exclusivamente por Editions BIM, Suiza. Ha grabado un total de 42 CDs y DVDs, ya sea como solista, colaborando con otros artistas, orquestas y agrupaciones de todo el mundo, o como compositor, arreglista y director invitado. Sus referencias son Roger Bobo (solista de tuba, profesor y antiguo miembro de Los Angeles Philharmonic Orchestra), Gene Pokorny (tuba principal de la Chicago Symphony Orchestra) y Jean-Pierre Mathez (General Manager de Editions BIM, Suiza).

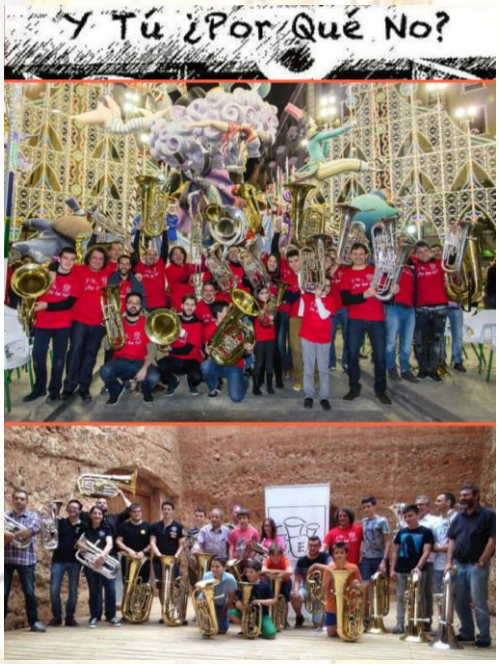
PROGRAMA

- Olympic fanfare & theme — J. Williams
- Overture to "La forza del destino" — G. Verdi/arr.S. Cross
- Earth Voices — R. Szentpali
  - Solista Roland Szentpali
- Adagio — J. Stevens
- Cuivre — G. Danner
- The Liberation of Sisyphus — J. Stevens
  - Solista Roland Szentpali
- Meltdown — J. Sass

****

PAELLA GIGANTE

ENSEMBLE Y TÚ ¿POR QUÉ NO?



La iniciativa "Y Tú ¿Por qué no?", capitaneada por Sergio Finca, surgió en 2015 con la idea de divertir y ayudar a todos aquellos tubistas y bombardinistas "amateurs" para que puedan disfrutar más de su afición, mediante jornadas totalmente abiertas en las que se organizan conciertos y comidas de hermandad. Su primer concierto tuvo lugar en las Fallas de Valencia 2016, con gran éxito de asistencia y público, y una segunda quedada "Y Tú ¿Por qué no?" tuvo lugar el 4 junio de 2016 en la Bodega Celler del Roure. Podéis estar al tanto de la evolución del proyecto en la sección de la web de AETYB creada para este fin.

****

CONCIERTO CIBM VALENCIA

BRASS BAND ZURICH
GILLES ROCHA / STEVEN MEAD

Brass Band Zurich es una banda suiza con sede en Zurich. Fundada en 2009 por Werner Kubli y Bruno Puricelli, la banda es una de las más jóvenes de la ciudad. Sin embargo se las ha arreglado para atraer a 30 talentosos intérpretes de metal aficionados de toda la región. Además, la estrecha colaboración con los profesores de la Universidad de Bellas Artes de Zurich ha permitido a la banda atraer a jóvenes profesionales de la música que tratan de diversificar su experiencia concertista durante sus años de estudios. Inicialmente fundada para participar en el Campeonato Nacional de Brass Bands Suizas, la Brass Band Zurich comenzó a diversificar sus actividades para salir de un puro enfoque en los concursos y así dar conciertos públicos en Suiza, Alemania, Polonia y Austria. Sin embargo continúa participando en los campeonatos anuales. La banda, bajo la responsabilidad de Werner Kubli, toca tanto literatura clásica para Brass Bands como arreglos clásicos y música contemporánea.

Gilles Rocha nacido el 14 de febrero de 1988 en Sion en Valais, a los 8 años ingresó en la Escuela de Música de la Concordia de Vétroz, la sociedad de su pueblo, y recibió sus primeras lecciones de barítono del famoso compositor suizo Bertrand Moren. Muy pronto ganó en varias ocasiones concursos cantonales y nacionales. A nivel internacional, ganó dos segundos premios seguidos en el concurso Intermusica de Birkfeld en Austria (2006 y 2007). En 2009, durante el Campeonato Mundial de Brass Bands de Kerkrade, ganó el premio al mejor solista del concurso. En 2010, cuando entró en la Escuela Superior de Artes de Berna, Gilles cambió de instrumento y se consagró exclusivamente al bombardino. Durante sus estudios, trabaja con Thomas Rüedi, solista de renombre nacional e internacional. En 2012, con este instrumento, ganó la categoría Professional Euphonium Solo durante el gran concurso internacional de la Conferencia Internacional de Tuba y Bombardino (ITEC) en el Brucknerhaus de Linz, Austria. En 2013, obtuvo una Licenciatura en Música Clásica en la Escuela Superior de Artes de Berna. En 2014, ganó el primer premio en la International Jeju Brass Competition, en Corea del Sur. Gilles Rocha se produce regularmente como solista en Suiza (Kultur und Kongresszentrum de Lucerna, Auditorio Stravinsky de Montreux) y en el extranjero (International Convention Centre de Gand en Bélgica, Brucknerhaus de Linz en Austria, etc.). En 2015, obtuvo un Master of Arts in Music Pedagogy en la Universidad de las Artes de Berna, con la máxima calificación y felicitaciones del jurado. Hoy en día, Gilles Rocha comparte su carrera entre la interpretación, la composición y la enseñanza. Gilles Rocha actualmente continúa sus estudios de Master of Arts in Music Performance en dirección en la Escuela Superior de Artes de Berna con Ludwig Wicky, Rolf Schumacher, Florian Ziemen y Corsin Tuor. Asiste a diversas clases magistrales con personalidades de la música de metal como Steven Mead, Jan Van der Roost, Henrie Adams y Rex Martin.

Steven Mead no necesita presentación para los entusiastas del viento metal de todo el mundo, ya que su forma de tocar y su escuela son conocidos por prácticamente todos los amantes del bombardino. Su carrera como solista profesional continua abriendo nuevos caminos. Con más de 75 actuaciones en solitario al año, su implacable calendario le hace estar de gira casi constantemente. Esta notable carrera en solitario es una continuación de los éxitos logrados como miembro de varias de las bandas de música líderes en el Reino Unido. Hoy en día viaja constantemente y toca con regularidad con algunos de los mejores conjuntos de metal, de viento y sinfónicos del mundo. Ha tocado conciertos como solista con orquestas sinfónicas en muchos países, incluyendo Noruega, Finlandia, Polonia, EE.UU., Canadá, Italia, Japón, Lituania y Alemania. Como solista ha tocado con la mayoría de las bandas militares líderes en el mundo, incluyendo la Banda de la Guardia Republicana (París, Francia), la Banda Central de la RAF (Londres, Reino Unido), La Banda de la Policía Italiana (Roma, Italia), la Banda de la Marina Holandesa (Rotterdam, Países Bajos), La Banda del Ejército de los Estados Unidos (Washington DC, EE.UU.). Ganó el primer premio del Campeonato Nacional de Brass Bands en el Royal Albert Hall de Londres en cuatro ocasiones, así como el de Intérprete de Bombardino del Año en dos ocasiones y el de mejor solista en la serie de televisión de la BBC "Best of Brass" en dos ocasiones. Se le ha descrito como uno de los artistas de metal que más ha grabado en solitario del mundo, con más de 70 CDs. Además, su gran contribución a la literatura educativa para el bombardino no tiene comparación, como publicaciones especializadas para los editores DeHaske y Studio Music. Es dueño de un sello de música, Bocchino Music, que produce y distribuye sus propios álbumes. Como innovador para el mundo del Low Brass en general, ha sido el director artístico de 6 de las Conferencias Nacionales de Tuba/Bombardino llevadas a cabo en el Reino Unido. Fue también el director artístico de la exitosa Conferencia Internacional de Tuba y Bombardino (ITEC) que tuvo lugar en Linz, Austria, en junio de 2012. Ha dado giras de conciertos con varios de los principales grupos de cámara profesionales de Europa, incluyendo Sound-Inn-Brass (Austria), el quinteto Spanish Brass, Classic Quintet (Bolzano, Italia), Trombonisti Italiani (Italia) y London Brass. Su labor innovadora es también evidente por sus estrenos absolutos de nuevos conciertos y obras importantes de Martin Ellerby, Philip Sparke, Torstein Aagaard Nilsen, Tadeusz Kassatti, John Reeman, Derek Bourgeois, Vladimir Cosma, Rolf Rudin, Thomas Dos, Howard Snell, Hermann Pallhuber y Stephen Roberts, por nombrar unos pocos. Ha dado hasta la fecha más de 500 estreno mundiales. Es también conocido y respetado por su trabajo de alto perfil en la pedagogía del metal. Es el profesor de Bombardino del Royal Northern College of Music, en Manchester (Reino Unido) y enseña también en varias escuelas especializadas en toda Europa y Japón. Ha recibido recientemente el premio "Fellow of the RNCM". Ha sido responsable de las primeras clases magistrales de bombardino en Italia, Portugal, Lituania, Eslovenia, Rusia, Austria y Croacia. Alumnos de todo el mundo vienen a estudiar con él al Reino Unido y muchos de ellos han pasado a disfrutar de algunas de las mejores carreras profesionales del momento. Como diseñador de instrumentos y consultor Steven ha trabajado con Besson desde hace más de veinticinco años y ha tenido el honor de desempeñar un papel importante en la colaboración de Besson, bajo el control del Grupo Buffet, junto con la empresa Denis Wick, dando lugar a dos líneas de boquillas de bombardino y barítono de gran éxito y a la SM Travel Mute. Su tienda/web www.euphoniumstore.net es muy popular entre los entusiastas de metal. Ha sido adjudicador de algunos de los más importantes concursos de brass bands, banda de música y solistas, incluyendo el British Open Brass Band Championships en 2007. Muchos comentaristas sugieren que la base de Steven en el canto vocal (a partir de los 6 años) es responsable de la verdadera belleza única de su sonido de bombardino. Su rico enfoque expresivo de la actuación musical ha sido admirado por músicos profesionales de todo el mundo y como resultado Steven está tocando cada vez más con orquestas y grupos de cámara, además de bandas y brass bands. Sus conciertos y recitales están marcados por la comunicación única entre artista y audiencia. Los detalles completos de todas las actividades de Steven se pueden encontrar en su popular página web www.euphonium.net y sus páginas de Facebook y Twitter (meadeuph).

PROGRAMA

Toccata in D-Minor		arr. Jan van Kraeydonck
Turris Fortissima		Steven Ponsford
Fantaisie Orginale	***Solist S.Mead***	Ermano Pichi
Vallflickans Dans	***Solist Gille Rocha***	arr.Frodeydland
Konzertstück		
Los Hermanos De Pop		MarkTayler
Funky Brass		OttoM.Schwarz
Chicken		Arr.Pierre-AlainBidaud
Mac Arthur Park		JimWebbarr.