# FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016

del 16 al 21 de Julio

Conservatorio Superior de Música
"Joaquín Rodrigo"

## CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA

## PALAU DE LA MÚSICA

## VELES E VENTS

# PROGRAMA DE MANO

## LUNES 18 DE JULIO

08:00h **CALENTAMIENTO** *(Auditorio)*
*TOMÁS ALEMANY*
**CALENTAMIENTO** *(Sala de Orquesta)*
*MISA MEAD*

09:00h **CONCURSOS 2ª RONDA** *(Tercera Planta)*
**JÓVENES PROMESAS** *(Sala de Coro-109)*

**TALLER DIDGEREDOO** *(Sala de Orquesta)*
*RCA*

10:00h **ENSAYO ENSEMBLE AETYB** *(Sala de Orquesta)*

11:30h **DESCANSO**

12:00h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
*HÉLÈNE ESCRIVA*

13:00h **INAUGURACIÓN EXPOSICIONES** *(Segunda Planta)*

14:00h **COMIDA**

15:30h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
*ROLAND SZENTPALI*

16:30h **RECITAL** *(Auditorio)*
*JUKKA MYLLYS*
*PETRI KESKITALO*

17:30h **DEBATE** *(Sala de Orquesta)*
*¿Y AHORA QUE?*

**CONFERENCIA** *(Sala de Coro-109)*
*HUGO PORTAS*

**ACTIVIDADES INFANTILES** *(Sala Polivalente-108)*
*CARLOS DÍAZ*

18:15h **DESCANSO**
*DEGUSTACIÓN HORCHATA (Hall)*

18:45h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
*BMW LOW BRASS ENSEMBLE*

19:30h **RECITAL** *(Auditorio)*
*STEVEN MEAD*

20:30h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
*BANDA CIM BENIMACLET*
*DANI LLOSÁ / OSCAR ABELLA*

21:3Oh **CENA**

23:00h **ELS VENTS AL VELES** *(Puerto)*
*AMAIUR GONZÁLEZ / JAM SESSION*

# CALENTAMIENTOS

## TOMAS ALEMANY

Tomás Alemany inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Sociedad Juventud Musical de Albal, Valencia (España). Continúa sus estudios en el Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia y decide formarse profesionalmente en el mundo de la música en la especialidad de Tuba. En 2000 se licencia con Mención Honorifica el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela del catedrático Miguel Moreno Guna. En La Haya (Holanda) obtiene su maestría en Tuba en el Koninklijk Conservatorium con el maestro Hendrik Jan Renes. Y es invitado a tocar la Residentie Orkest y la Radio Kammer Orkest. En 2003 se establece en México al ser invitado por la Orquesta Sinfónica de Yucatán a desempeñarse como Tuba Principal y ser profesor de tuba en los diferentes centros de música del Estado. Desde enero de 2009 es el Tuba Principal de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y actualmente es profesor de la cátedra de Tuba en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Escuela con más alumnos de esta especialidad en toda la República Mexicana. En Agosto de 2010 es nombrado director de la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, proyecto que está progresando exponencialmente. Esta agrupación está formada por 60 alumnos y bajo la batuta del maestro Tomás Alemany, esta agrupación estudiantil ha conseguido ser un referente nacional, tanto por la calidad de sus interpretaciones como por el variado repertorio que ejecutan, entre sus proyectos más inminentes destacan un viaje al Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) en Belfort (Francia) y la grabación de un disco de música mexicana. En los últimos años se intensifica la labor docente del maestro Alemany. Imparte un curso de Dirección de Bandas en el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM) en Tlahuitoltepec, Oaxaca dentro del Festival Internacional Instrumenta en su edición de 2012, participa como docente de tuba y director del grupo de metales en el Mérida International Brass Festival en Yucatán 2014 y en el Festival Laguna Brass 2015 en Torreón Coahuila. Durante el año 2015 su proyecto Laudus Metalis ha sido beneficiado con el estimulo estatal PECDA (Programa de Estimulo y Creación Artístico) grupo de metales que rescata la música antigua y abre las puertas a nuevas creaciones de jóvenes compositores jaliscienses.

## MISA MEAD

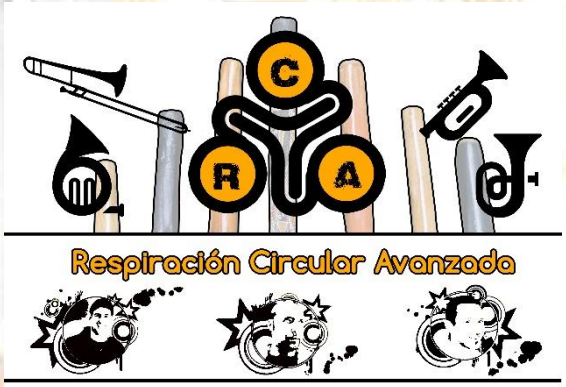
*Artista Besson / Grupo Buffet*

Misa nació en la ciudad de Kumamoto, en el suroeste de Japón. Se graduó en el Tokyo College of Music en 2008. Obtuvo becas para estudiar tanto en la escuela secundaria como en la universidad. Misa ganó por unanimidad la medalla de oro en la European Solo Competition for Young Soloists de Luxembourg en 2011, además de ganar el primer premio en el All-Japan Junior High and Senior High School Students Wind Instruments Solo Contest en 2000 y en el All-Kyushu Music Competition Gold Award en 2001. En la prestigiosa Jeju International Wind and Percussion Solo Competition, Corea del Sur, ganó el tercer premio en 2012 y 2014. Misa se graduó con honores en el Conservatorio Regional de París en 2012. Ha participado como artista invitada en marzo de 2013 en el Festival Tubamania de Tailandia y en mayo de 2013 en la South West Region Tuba Euphonium Conference (SWRTEC) de California, EE.UU., tocando sus propias composiciones. En 2013 fue nombrada asistente en la clase de "High School Performance" del Tokyo College of Music. Ha trabajado también estrechamente con el grupo Spiel Kammerensemble, con sede en Tokio. A partir de julio de 2013, Misa se ha trasladado al Reino Unido, y ha realizado muchos conciertos en más de veinte países. Se casó con el famoso artista británico del bombardino Steven Mead en marzo de 2014, cambiando su nombre de Misa Akahoshi a Misa Mead. Su primer CD "Journey" ha tenido un gran éxito de crítica. Misa es una activa compositora y orquestadora freelance. Muchas de sus obras han sido publicadas por ASKS Winds (Japón) y Bocchino Music (Reino Unido), distribuidas en todo el mundo. Misa es artista de Bombardino Besson y representa al Grupo Buffet por todo el mundo con sus actividades en solitario.

**********

# TALLER DIDGEREDOO

## RCA




El equipo de RCA (Respiración Circular Avanzada), formado por Ibán Nicolai, Tomás Carro Alvite y Pedro Martín Díaz arranca en el año 2014 como punto de partida de exploración de las posibilidades técnicas que se aplican en un instrumento milenario, el didyeridú, a otros instrumentos de viento contemporáneos. RCA son las siglas de Respiración Circular Avanzada, avanzada en el sentido que no sólo se contempla la respiración circular dentro del método, sino todo el amplio abanico de opciones y variantes que acompañan intrínsecamente a esta técnica. Partiendo de las técnicas tradicionales y contemporáneas aplicadas del didyeridú observaremos los múltiples sonidos y métodos aplicables a otros instrumentos de viento como la tuba, trombón, saxofón y otros. Dándole importancia a la respiración circular, se observarán todas sus posibilidades en su mayor amplitud así como sonidos articulados, vocalizados y efectos de percusión como el beatbox entre otros.

El Proyecto pretende tender un puente de comunicación bidireccional entre el didyeridú y otros instrumentos de viento para el enriquecimiento mutuo. En lo relativo a la aplicación en instrumentos de viento RCA ha diseñado un método adaptado, el cual puede ser enseñado en escuelas y Conservatorios de Música para ampliar las técnicas disponibles en dichos instrumentos. El Equipo está formado por tres Profesores con una larga y reconocida trayectoria Profesional, dentro del mundo del Didyeridú en nuestro Pais. Esta trayectoria profesional está avalada tanto por su formación como por la cantidad y calidad de los talleres que han impartido de este instrumento. Para más información sobre RCA podéis visitar su web http://respiracion-circular-avanzada.es. Pedro Martín es el coordinador Pedagógico del Proyecto.

**********

# ENSAYO

## ENSEMBLE AETYB

La Asociación Española de Tubas y Bombardinos se fundó en 2012 con el fin de promover la Tuba y el Bombardino en España. Su presentación oficial se hizo en Septiembre de 2013 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y el Primer Festival AETYB, se llevó a cabo en Julio de 2014 en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. De estos encuentros, surge el Ensemble AETYB, que en esta ocasión está formado por todos los participantes del Festival AETYB Valencia 2016, que se celebra del 16 al 21 de Julio en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Para cada una de las obras seleccionadas en el programa, el Ensemble AETYB cuenta con un Profesor de reconocido prestigio dentro del ámbito de estos instrumentos como Director del Ensemble. En el Ensemble AETYB participan todos los instrumentistas de Tuba y Bombardino, sea cual sea su edad, procedencia y nivel de estudios, ya que jóvenes y mayores, aficionados y profesionales, comparten experiencias durante una semana en un apasionante Festival, donde se realizan conciertos, conferencias, clases magistrales, talleres, concursos, estrenos, coloquios, etc. y al que acuden músicos de toda España y los más prestigiosos solistas nacionales e internacionales relacionados con la Tuba y el Bombardino. En esta ocasión los directores serán Eduardo Nogueroles, José Manuel Miñana Juan, Miguel Vallés Manzano, Juan Palacios, David Llàcer Sirerol, Rafael Tortajada, Gregory Fritze, Miguel Moreno Guna, Ramiro Tejero Morte y Miguel Navarro Carbonell.

**********

# CLASES MAGISTRALES

## HÉLÈNE ESCRIVA

*Artista Yamaha*

Hélène forma parte de esa joven generación de tubistas curiosos y dinámicos que desean poner el bombardino y la trompeta baja en un lugar destacado a través de la música de ensemble. Es fundadora del Saxback Ensemble, el dúo Oneto-Bensaid/Escriva, el trío Bêtes et Bluettes, etc... Entró en el CNSM de París en 2012 y en 2015 obtuvo su Licenciatura de Intérprete con Matrícula de Honor y felicitaciones del Jurado. Ha ganado varios concursos nacionales, europeos e internacionales (Concurso Nacional de Tours - 1er premio en 2011 y 1er premio en 2013; Concurso Internacional de Tours - 2º Premio en 2015; Concurso Europeo para Jóvenes Solistas de Luxemburgo - Medalla de Oro). Se la ha invitado a trabajar con orquestas de prestigio como: Orquesta Nacional de la Opera de París, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Orquesta Filarmónica de Radio France, Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, Orquesta Pasdeloup, Orchestre des Frivolités Parisiennes, Joven Orquesta Nacional de Francia (2013), etc... colaborando con directores de renombre como Philippe Jordan, Tugan Sokhiev, Mikko Franck, Cornelius Meister, Dennis Russel Davies, Emmanuel Krivine, Dirk Brosse, Jean-François Verdier… Participa en festivales como el Festival de Lucerna (Suiza) Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Alzira (España), Festival de Milán (Italia), Festival de Calenzana (Córcega), Festival de Epsival, Festi'Cuivres, Cuivres en Mayenne. Hélène es laureada de la Fundación Yamaha y la Fundación Meyer desde el año 2015.

## ROLAND SZENTPALI

*Artista Melton / Grupo Buffet*

De nacionalidad húngara, toca la Tuba baja y contrabaja, el Saxhorn bajo, el Oficleido, el Serpentón y el Cinbasso. Estudió con Sandor Lukacs, Jozsef Bazsinka, Gabor Adamik, Laszlo Szabo, Roger Bobo, y Manfred Hoppert en la Escuela de Música de Nyiregyhaza, el Consezrvatorio Bela Bartok de Budapest, la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, la Academia de Música de Lausanne y el "Mozarteum" MusikHochschule de Salzburgo. Ha sido laureado en los siguientes concursos Nacionales e Internacionales: 2001 International Tuba Competition de Lieksa, Finlandia (1er premio); 2000 International Tuba Competition de Jeju, Korea del Sur (1er premio); 2000 International Tuba Competition de Markneukirchen, Alemania (2° premio); 2000 Balogh-Zilcz Tuba Competition de Budapest, Hungría (1er premio); 1999 European Tuba Competition de Munich, Alemania (1er premio); 1999 International Tuba Competition de Sydney, Australia (1er premio); 1999 International Brass Competition de Gdansk, Polonia (1er premio); 1999 Donald Beyer Tuba Competition de Budapest, Hungría (1er premio); 1997 International Tuba Competition de Guebwiller, Francia (2° premio). En 2014 obtuvo el premio de la ITEA al mejor álbum de jazz. Actualmente toca con la Hungarian National Philharmony Orchestra. Ha colaborado con las siguientes agrupaciones: Hong Kong Philharmonic Orchestra, Hungarian Radio Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Zagreb Philharmony Orchestra, Hungarian State Opera Orchestra, Dohnányi Symphony Orchestra, Miskolc Symphony Orchestra y World Orchestra for Peace; con directores como Valery Gergiev, Zoltan Kocsis, Jury Simonov, Ivan Fischer, Davor Sutey, Tamas Vasary, Edo de Waart, Vladimir Ashkenazy, Jaap van Zweden, Osmo Vanska, Johannes Wildner, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Lazarev, Hans Graf, Alexander Vedernikov y Philippe Herreweghe. Su experiencia como profesor incluye: Visitor Tuba professor, Royal Northern College of Music, Manchester, UK 2003-2004; Profesor de Tuba, Univerity de Debrecen, Hungría 2005-2009; Profesor invitado de Tuba, Hong Kong Academy of Performing Arts, 2011-2012; Profesor invitado de Tuba, Hong Kong Baptist Univerity, 2011-2012; Profesor invitado de Tuba, Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, USA 2013. Ha dado Master classes por todo el mundo en lugares como: Conservatoire Supérieur de Paris (Francia); Conservatoire Supérieur de Lyon (Francia); Royal College of Music, London (Reino Unido); University of Music, Los Angeles (USA); Musashino School of Music, Tokyo (Japón); University of Music, Regina (Canadá); Academy of Music and Arts, Lima (Perú); "Mozarteum" University of Music, Salzburg (Austria); Academia de Música de Buenos Aires (Argentina); Academy of Music, Ljubljana (Eslovenia); Sydney Unversity (Australia); Academy of Music, Amsterdam (Países Bajos); Academia de "El Sistema", Caracas (Venezuela). Ha dado las siguientes conferencias: Lecture and concert on "200 Years of Valved Brass Instruments" en el Museo de instrumentos de Berlin (Alemania); Lecture on "The evolution of low brass instruments" en la Academia de Música de Lima (Perú); Lecture and recital on "The evolution of low brass instruments" en la Hong Kong Brass Academy. Sus composiciones incluyen: Clarinet Double concerto, Tuba Concerto, Saxophone Quartet Concerto, Magnificat, Clarinet Concerto, Beatus Vir, Clarinet Rhapsody y varias obras de música de cámara y solísticas para diferentes instrumentos. Todos estos trabajos han sido editados exclusivamente por Editions BIM, Suiza. Ha grabado un total de 42 CDs y DVDs, ya sea como solista, colaborando con otros artistas, orquestas y agrupaciones de todo el mundo, o como compositor, arreglista y director invitado. Sus referencias son Roger Bobo (solista de tuba, profesor y antiguo miembro de Los Angeles Philharmonic Orchestra), Gene Pokorny (tuba principal de la Chicago Symphony Orchestra) y Jean-Pierre Mathez (General Manager de Editions BIM, Suiza).

**********

# RECITALES

## JUKKA MYLLYS

*Artista Willson*

Jukka Myllys se graduó con un Master de Música de la Academia Sibelius en 1996. Jukka ha trabajado como bombardinista y director asistente de la Banda Militar de Pohja. Desde el año 1996 Myllys toca el trombón con la orquesta sinfónica de Oulu. Jukka también ha actuado como solista con diferentes orquestas y bandas de viento, ha realizado grabaciones, recitales en solitario y estrenos mundiales en Europa, China, Japón y Estados Unidos. El Lieksa Brass Week le nombró mejor intérprete de metal del año en 1994. En 2008 se le otorgó el premio de las bandas finlandesas "Baton of the Year". Jukka Myllys también ha dado clases y recitales en la Academia Sibelius. Ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Kemi entre 2007 y 2015.

## PETRI KESKITALO

*Artista Willson*

El tubista inició sus estudios en la Escuela de Música Militar, donde se graduó como músico militar en 1992. Ha estudiado bajo la tutela de Eino Takalo-Eskola y Juha Salmela y participó en clases magistrales de Jens Bjørn-Larsen, Roger Bobo, Melvin Culbertson y Michael Lind. Keskitalo es considerado uno de los mejores solistas, profesores y músicos de cámara de Escandinavia. Ganó el concurso nacional de instrumentos de viento en 1994 y el concurso nacional para músicos militares en 1996. Fue nominado al Músico Militar del Año en 1996 y al Instrumentista de Metal Finlandés del Año por la Lieksa Brass Week en 1998. Keskitalo ha estrenado numerosas obras de compositores contemporáneos finlandeses. Su repertorio abarca desde los románticos del siglo 19 hasta el jazz moderno. Es miembro de formaciones como el trío Pipoka, el sexteto Gourmet, el dúo Tubhonium y el dúo Kivitalo. Keskitalo es también un activo compositor y arreglista. Sus trabajos incluyen repertorio para instrumentos solistas y varios conjuntos de cámara y jazz. Petri Keskitalo ha ocupado la posición de tuba principal en la Armour Band entre 1994 y 2000. Desde el año 2000 es el tuba principal de la Orquesta Filarmónica de Helsinki y de la Orquesta de Cámara Avanti! y profesor de tuba en la Academia Sibelius.

**********

## STEVEN MEAD

*Artista Besson / Grupo Buffet*

Este músico inglés no necesita presentación para los entusiastas del viento metal de todo el mundo, ya que su forma de tocar y su escuela son conocidos por prácticamente todos los amantes del bombardino. Su carrera como solista profesional continua abriendo nuevos caminos. Con más de 75 actuaciones en solitario al año, su implacable calendario le hace estar de gira casi constantemente. Esta notable carrera en solitario es una continuación de los éxitos logrados como miembro de varias de las bandas de música líderes en el Reino Unido. Hoy en día viaja constantemente y toca con regularidad con algunos de los mejores conjuntos de metal, de viento y sinfónicos del mundo. Ha tocado conciertos como solista con orquestas sinfónicas en muchos países, incluyendo Noruega, Finlandia, Polonia, EE.UU., Canadá, Italia, Japón, Lituania y Alemania. Como solista ha tocado con la mayoría de las bandas militares líderes en el mundo, incluyendo la Banda de la Guardia Republicana (París, Francia), la Banda Central de la RAF (Londres, Reino Unido), La Banda de la Policía Italiana (Roma, Italia), la Banda de la Marina Holandesa (Rotterdam, Países Bajos), La Banda del Ejército de los Estados Unidos (Washington DC, EE.UU.). Ganó el primer premio del Campeonato Nacional de Brass Bands en el Royal Albert Hall de Londres en cuatro ocasiones, así como el de Intérprete de Bombardino del Año en dos ocasiones y el de mejor solista en la serie de televisión de la BBC "Best of Brass" en dos ocasiones. Se le ha descrito como uno de los artistas de metal que más ha grabado en solitario del mundo, con más de 70 CDs. Además, su gran contribución a la literatura educativa para el bombardino no tiene comparación, como publicaciones especializadas para los editores DeHaske y Studio Music. Es dueño de un sello de música, Bocchino Music, que produce y distribuye sus propios álbumes. Como innovador para el mundo del Low Brass en general, ha sido el director artístico de 6 de las Conferencias Nacionales de Tuba/Bombardino llevadas a cabo en el Reino Unido. Fue también el director artístico de la exitosa Conferencia Internacional de Tuba y Bombardino (ITEC) que tuvo lugar en Linz, Austria, en junio de 2012. Ha dado giras de conciertos con varios de los principales grupos de cámara profesionales de Europa, incluyendo Sound-Inn-Brass (Austria), el quinteto Spanish Brass, Classic Quintet (Bolzano, Italia), Trombonisti Italiani (Italia) y London Brass. Su labor innovadora es también evidente por sus estrenos absolutos de nuevos conciertos y obras importantes de Martin Ellerby, Philip Sparke, Torstein Aagaard Nilsen, Tadeusz Kassatti, John Reeman, Derek Bourgeois, Vladimir Cosma, Rolf Rudin, Thomas Dos, Howard Snell, Hermann Pallhuber y Stephen Roberts, por nombrar unos pocos. Ha dado hasta la fecha más de 500 estreno mundiales. Es también conocido y respetado por su trabajo de alto perfil en la pedagogía del metal. Es el profesor de Bombardino del Royal Northern College of Music, en Manchester (Reino Unido) y enseña también en varias escuelas especializadas en toda Europa y Japón. Ha recibido recientemente el premio "Fellow of the RNCM". Ha sido responsable de las primeras clases magistrales de bombardino en Italia, Portugal, Lituania, Eslovenia, Rusia, Austria y Croacia. Alumnos de todo el mundo vienen a estudiar con él al Reino Unido y muchos de ellos han pasado a disfrutar de algunas de las mejores carreras profesionales del momento. Como diseñador de instrumentos y consultor Steven ha trabajado con Besson desde hace más de veinticinco años y ha tenido el honor de desempeñar un papel importante en la colaboración de Besson, bajo el control del Grupo Buffet, junto con la empresa Denis Wick, dando lugar a dos líneas de boquillas de bombardino y barítono de gran éxito y a la SM Travel Mute. Su tienda/web www.euphoniumstore.net es muy popular entre los entusiastas de metal. Ha sido adjudicador de algunos de los más importantes concursos de brass bands, banda de música y solistas, incluyendo el British Open Brass Band Championships en 2007. Muchos comentaristas sugieren que la base de Steven en el canto vocal (a partir de los 6 años) es responsable de la verdadera belleza única de su sonido de bombardino. Su rico enfoque expresivo de la actuación musical ha sido admirado por músicos profesionales de todo el mundo y como resultado Steven está tocando cada vez más con orquestas y grupos de cámara, además de bandas y brass bands. Sus conciertos y recitales están marcados por la comunicación única entre artista y audiencia. Los detalles completos de todas las actividades de Steven se pueden encontrar en su popular página web www.euphonium.net y sus páginas de Facebook y Twitter (meadeuph).

**********

# CONCIERTOS

## BMW LOW BRASS ENSEMBLE

El BMV Low Brass Ensemble nace con la sana intención de sus componentes de disfrutar interpretando música de cámara, a la par que con la vocación de acercar esta música y este disfrute a todo tipo de públicos, intentando contagiar la pasión que estos músicos sienten por sus instrumentos y difundiendo la versatilidad, la belleza tímbrica, la agilidad y la potencia inherentes a la familia grave del metal. Todos sus miembros forman parte de la plantilla de la Banda Municipal de Valencia, agrupación artística de prestigio internacional que está en posesión de las más altas distinciones artísticas otorgadas por el estado español. Sus nueve integrantes atesoran una larga experiencia y una dilatada carrera profesional habiendo formado parte de diversas orquestas, bandas, conservatorios y grupos camerísticos de España y habiendo llevado su música por diversos países de Europa, América del Norte y del Sur y Asia. El repertorio del grupo abarca una amplia variedad de estilos y épocas, estando constituido tanto por transcripciones como por piezas originales, incluyendo estrenos absolutos como es el caso de la obra Muniphonium's del bombardinista y compositor Jordi Peiró. En su afán por traspasar barreras entre las diversas disciplinas artísticas es de destacar la colaboración con la excelente asesora de movimiento y coreógrafa valenciana María José Soler con impagables contribuciones en el repertorio del grupo. También subrayar la colaboración de los profesores y profesora de percusión de la Banda Municipal de Valencia en diversas piezas interpretadas por el BMV Low Bras Ensemble.

**********

## BANDA CIM BENIMACLET

## DANI LLOSÁ / OSCAR ABELLA

***La Sociedad Musical*** se crea en 1910 pero no es hasta el 1914 cuando la Banda concurre por primera vez al Certamen de Valencia. Desde entonces, la participación ha sido asidua a los diversos certámenes y concursos, llegando a competir con bandas de la talla de las de Llíria y Villanueva de Castellón. Han estado al frente de la agrupación directores de la talla de D. Manuel Belando, D. Juan Martínez, D. Hipólito Martínez, D. Enrique Andreu, D. Francisco Idilio, D. Francisco Carreño, D. Manuel Enguídanos, D. José Miguel Sanz, D. Luís Serrano, etc. Los galardones más importantes recientemente conseguidos son: Primer Premio en el Certamen de la Diputación de Valencia (1987), Primer Premio del Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana (1987), Primer Premio del Certamen de Cullera (1995), Primer Premio del Certamen de la Diputación de Valencia (1997, 1999), Primer Premio de la 1ª Sección en el Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana (1999), 2º premio en el Certamen de Bandas Ciudad de Cullera (2002), 2º premio en la Sección Especial en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia (2003), 2º premio en el Certamen de la diputación en 2010 y 2º premio en la Sección Primera en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia (2011). Asimismo, la Banda Sinfónica del Centro Instructivo Musical de Benimaclet ha ofrecido conciertos en el extranjero, en países como Francia, Italia, Austria, Alemania, Sanghai. En la actualidad está dirigida por Ildefonso Martos Carretero, y el pasado 29 de mayo de 2016 ganó el primer premio de la primera sección del Certamen de la Diputación de Valencia.

Ildefonso Martos Carretero
Ha estudiado dirección bajo la tutela del maestro D. José Rafael Vilaplana, D.Ramón Ramírez, D.Llorens Mendoza entre otros.
Como músico de orquesta sinfónica, ha sido miembro de la "Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares" y de la "Orquesta Sinfónica Isla de la Palma" de Gran Canaria. Con ellas ha realizado conciertos de temporada y temporada de ópera, realizando grabaciones para radio y televisión. Ha trabajado bajo la batuta de los maestros Philip Bender, Renato Palumbo, Salvador Brotons y Manuel Galduf entre otros.
Como director, ha estado al frente de diversas bandas y orquestas de la Comunidad Valenciana, destacando su paso por :
- Banda Sinfónica de la "Agrupación Musical Alfara del Patriarca" con la cual ha obtuvo el Primer Premio y mención de Honor en el XXIX Certamen de la Diputación de Valencia.
- Banda Sinfónica de la "Unión Musical Santa María del Puig" con la cual obtuvo el Primer Premio en el II Certamen de Benisanó .
En la actualidad dirige la Banda "Unión Musical Padre Basté" y la Banda Sinfónica del "CIM de Benimaclet", con la que recientemente se le ha otorgado el Primer Premio en la Primera Sección en el XXXX Certamen de la Diputación de Valencia.
Durante su extensa trayectoria, Ildefonso ha realizado gran número de grabaciones, las cuales abarcan todas las facetas musicales anteriormente mencionadas, destacando entre ellas los siguientes trabajos:
Banda sinfónica, conciertos y espectáculos en directo: DVD- "Estimem EL PUIG ", distintas grabaciones en vivo con la Banda Sinfónica de la "Agrupación Musical Alfara del Patriarca", "Unión Musical Santa María del Puig" así como el CD del Primer Ciclo de Zarzuela organizado por el Coro "Amigos de la Música" del CIM de Benimaclet y distintas Corales para la fundación "Casal de la Pau".
Educación: CD "ÁCISUM" Cd didáctico - interactivo, CD "Patro Harbor - El Musical" y CD "Melting Pot".
Flamenco –Tango: CD- "ReUnion"

***Daniel LLosà Peñarrocha*** nace en Llíria en 1982. Inicia sus estudios musicales en el Ateneo Musical y de Enseñanza "Banda Primitiva" de Llíria y en el Conservatorio Municipal de esta localidad, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde obtiene el título de Profesor Superior de Tuba y el Máster en Interpretación Musical e Investigación Performativa. Completa su formación con profesores como Vicente López, Miguel Moreno, Miguel Navarro, Mel Culbertson, Roger Bobo, Jens Bon Larsen y Guy Michel. En 2005 fue galardonado con el Premio Academia Tercer Milenio 2005 otorgado por la M. I. Academia Mundial de Ciencias, Tecnología y Humanidades. Ha sido tuba solista de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, y colaborado con orquestas como la Nacional de España, Liceo de Barcelona, Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica Europea Mediterránea, Sinfónica de Extremadura, Banda Municipal de Valencia, Banda Municipal de Barcelona, etc., bajo la batuta de directores como Manuel Galduf, Frübeck de Burgos, Marcio Conti, Josep Pons o Mstislav Rostropóvich, entre otros. En 2015 publica su primer trabajo discográfico "La Tuba Verde" en el que muestra una especial sensibilidad a las obras de compositores autóctonos valencianos. Actualmente, compagina su faceta pedagógica como profesor de Tuba y Música de Cámara en los Conservatorios Municipales de Música de Llíria i Silla con una intensa labor de difusión del repertorio de su instrumento a través de múltiples recitales de música de cámara.

***Oscar Abella*** es Tuba Solista de la "Orquesta Sinfónica de Euskadi" desde Enero de 2007. Miembro fundador de la "Asociación Española de Tubas y Bombardinos" (AETYB) y del "Spanish Tuba Quartet", desde 2014 es también promotor e integrante activo del grupo "Euskadi Brass".
Su formación musical comienza en los Conservatorios de Segovia y Perpignan, y de 2001 a 2006 se traslada a Lyon (Francia) para estudiar en el "Conservatorio Nacional Superior de Música" (CNSM) con los Maestros Mel Culbertson y Arnaud Boukhitine, obteniendo el premio extraordinario de fin de carrera con la máxima calificación. También asiste a cursillos de perfeccionamiento y master classes con profesores como Mel Culbertson, Harvey Philips, Michel Godard, Jens Bjørn-Larsen, Rex Martin, Steven Mead, Øystein Baadsvik, Robert Tucci, Dan Perantoni, Warren Deck, Vicente López, Miguel Moreno y Miguel Navarro, entre otros.
Ha formado parte de la "Ópera de Saint-Etienne", la "Orquesta Joven del Mediterráneo" y la "Nationaal Jeuugd Orkest" (NJO) de Holanda, a lo que se suman colaboraciones con agrupaciones como la "Orquesta Nacional Bourdeaux-Aquitaine", la "Orquesta de la Ópera de Lyon" o la "Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse". Ha impartido clases magistrales en la "Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria", la "Euskadiko Ikasleen Orkestra", el Aula de Tuba de "Spanish Brass", el "Tuba Jaialdia", el Festival "Tubaland" en Francia, el Conservatorio Profesional de Almoradí, el Conservatorio Superior de Música de Alicante y el "Jumilla Low Brass", entre otros.
Sus interpretaciones como solista incluyen: el "Concerto para Tuba y Orquesta" de Vaughan Williams en la

temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en Marzo de 2010, dirigido por Christian Lindberg; el estreno mundial de la pieza de B. Cavanna "Quelques Annonces" para tuba y ensemble vocal junto a la agrupación "Musicatreize" en los estudios de "Radio France" (París); recitales en las "Jornadas de Música Contemporánea de Segovia", el "Teatro Nacional de Burdeos", el "Auditorio Martín Códax" de Vigo, las "Matinées de Miramón" (San Sebastián), la "International Tuba and Euphonium Conference" en el "Brucknerhaus Linz" (Austria), el "Festival AETYB Barcelona 2014" en la Escuela Superior de Música de Cataluña, etc. En Julio de 2001 fue laureado con el Primer Premio de la "Young Artist Tuba Competition" en Lahti (Finlandia), otorgado por la "International Tuba and Euphonium Association" (ITEA).
Toca tubas de las marcas B&S y Melton y diferentes instrumentos históricos de viento metal, lo que le ha llevado a ser el primer tubista de orquesta español que interpreta obras del repertorio sinfónico con el serpentón y el oficleido.
Como compositor, se especializó en la creación de música para medios audiovisuales en el CNSM de Lyon, trabajando en una amplia variedad de estilos, desde la música sinfónica hasta la electrónica. También ha compuesto música de cámara para diversas formaciones, pudiendo destacar sus obras "Sueño Olvidado" para tuba y CD, "Mu-danzas" para quinteto de metal, o el cuarteto de cuerda "La Sombra según H. C. Andersen".
En el verano de 2016, gracias al patrocinio de Buffet Crampon Wind Instruments, dará clases de tuba y tocará como solista en el "M.C. mi Festival Brass & Percussion" de Pereira (Colombia).
Toda la información sobre sus actividades en www.oscarabella.com

**********

# EXPOSICIONES

Se van a realizar exposiciones de instrumentos y accesorios por parte de los fabricantes y tiendas de música más importantes del sector.

Marcas: Yamaha, Melton, Besson, B&S, Adams, Serpentones López, Tortajada Music, Romera Brass, Bag Luthiers, Willson, Consolat de Mar, Rudi Schwartz, Miraphone, etc.
Editoriales: Tot per l'Aire, Brandfor, Piles, Rivera Música, etc.

Tiendas y talleres de reparación de instrumentos: Opera Prima, Sanganxa, Metall i Fusta, Felco Musical, Musikarte, La Musa Instrumentos, Erviti, Artis Store, Mr.Tuba, Geneva Instruments, etc.

**********

# DEBATE

## LUIS MIGUEL JIMÉNEZ

Comienza sus estudios en la Asociación Musical "Harmonía" de Parla con D. Antonio Sanchez. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, donde estudia Bombardino y Trombón con D. Francisco Muñoz Pavón, y donde termina el grado medio con las máximas calificaciones.

Terminado el grado medio ingresa en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde realiza sus estudios superiores con D. Miguel Moreno Guna. Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con D. Roger Bobo, Sam Pilafian, Michel Godart y Enrique Crespo, John Sass, etc.
También ha realizado cursos de Dirección con D. Marcos Vega, Lutz Koller, Francisco Lara, etc.

Ha impartido clases de trombón y tuba en la Asociación Musical "Harmonía" de Parla.
Ha colaborado con diversas agrupaciones como el "Quinteto Nueva Acústica" con el que ha realizado conciertos didácticos para miles de escolares, la orquesta de la Comunidad de Madrid en el Teatro de la Zarzuela, y el Octeto de Metales "Harmony Brass Ensemble" realizando numerosos conciertos para el Ayuntamiento de Madrid.

Desde 1999 es profesor por oposición de Tuba en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y dirije la Banda de Grado Medio de este centro. Ha dirigido la Banda de Música de la Asociación Musical de Parla "Harmonía" y la Banda de Música de Zamora. Desde 2005 y como fundador dirije la Joven Banda de Castilla y Leon, de la que es Director Artístico desde 2006.

Ha compuesto el Himno de la Federación de Bandas de Música de la Comunidad de Madrid, y el Himno de la Villa de Parla.
Es diplomado en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid.

| | |
|---|---|
| TEMÁTICA | ¿Y AHORA QUÉ...? |
| PONENTES | Miguel Moreno Guna<br>Paco Yáñez<br>Pedro Rodríguez<br>Javier Monteagudo<br>Sergio Finca<br>David Muñoz |
| MODERADOR | Luis Miguel Jiménez |

# CONFERENCIA

## HUGO PORTAS

Tuba y profesor de Viento - Metal. Graduado por la Northwestern University de Chicago bajo las directrices de Rex Martin y siendo becario de la Fundación Caja Madrid. Anteriormente alumno de Manuel Martínez, Alfonso Mollá y Stéphane Labeyrie.

En la actualidad profesor del Conservatorio de Música de Huesca, estudiante de Doctorado en la Universidad de Oviedo con una tesis sobre las Enseñanzas de Tuba en España y freelance en orquesta y agrupaciones de cámara. Blogger y apasionado de las artes escénicas y la educación. Más información en www.hugoportas.com

TEMATICA

- Preparación de Clases, Ensayos y Audiciones

**********

# ACTIVIDADES INFANTILES

## CARLOS DIAZ

Inicia los estudios musicales en la Agrupación Musical del Rosal con el profesor D. José Vicente Simeó. Posteriormente se traslada al Conservatorio de Música Profesional de Ourense para estudiar con D. José Vicente Navarro. En el año 1997 sigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Vigo con el profesor D. Eduardo Nogueroles, donde obtiene el título superior. Asiste a numerosos cursos de perfeccionamento de tuba con los más prestigiosos maestros y solistas como: Harvey Phillips, Steven Mead, Math Trophman, Sam Pilafian, Mel Culbertson, Adi Hershko, Jonn Sass, Rex Martin, Miguel Moreno, David Llacer, Pablo Fernández, Vicente López, entre otros. En la experiencia orquestal y bandística, perteneció a la Xoven Orquestra de Galicia, Orquestra Clásica de Vigo, Orquestra del coro Circulo Mercantil de Vigo y colaboró con la Orquestra de Castilla y León, Orquestra Sinfónica de Gijón y con las Bandas de Música Municipales de Orense, Santiago de Compostela y La Coruña. Es fundador de diferentes formaciones instrumentais cómo: "Agrupación Musical del Rosal", de la Banda de Música "Armonía" del "Tubachristmas" (1997 hasta la actualidad, evento que se realiza con Tubas y Bombardinos por las fechas de la navidad en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo, y que mezcla la música y el teatro. También del grupo "Tubata" (1998 un grupo de 4 Tubas y Percusión) que nace con la idea de fomentar el estudio de la Tuba, mostrando a los mas pequeños las características y posibilidades que tiene este instrumento. Es socio de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos (AETYB).

Dado el interés en la Dirección de Banda, inicia los estudios en el Instituto Superior Europeo Bandístico (ISEB) Italia, con los profesores Jan Cober, Carlo Pirola, Gianni Caracristi, Felix Hauswirth con el que termina el curso superior en el año 2010. Asistió a cursos de Dirección de Orquesta de Banda de Música con maestros como James Ross, Ernest Schelle, José R. Pascual Villaplana, Eugene M. Corporon, Adam Ferrero, Rafael Sanz, Jan Cober, Douglas Bostock. Como Director Artístico, funda y dirige la "Banda de Música de Chapela" (Redondela) y la "Agrupación Musical de Goián" (Tomiño). Entre los años 2011 y 2015 dirige la Banda de Música "Xuvenil de Xinzo" (Ponteareas). Desde el año 2016 dirige la Agrupación Musical "La Lira" de San Miguel de Oia (Vigo). Con todas estas agrupaciones consigue varios premios en los Certamenes de Bandas Provincial y Autonómico de Galicia. En los años 2008 y 2009, gana los premios de la tercera y IV edición del concurso "Acordes" dirigiendo la Banda de Música del Conservatorio Profesional de Música de Vigo, concurso para Conservatorios Profesionales de toda España, organizado por Caja Madrid. Realiza conciertos didácticos por toda la geografía Gallega siendo el Director Artístico y haciendo los areglos para las Unidades Didácticas "Los Instrumentos de la Orquesta", "La Forma Musical", "La Evolución de la Música en Occidente", "Escenas Musicales" y "El Fantasma del Palco" creadas por Dª. Carmen Losada, y organizadas por Caixanova, a la que asisten cada año alrededor de doce mil niños. Desde el año 2010 es socio de la Asociación Nacional de Directores de Banda. Como docente, fue profesor en los Conservatorios de Música Municipal de Rivadavia (Orense), Ponteareas (Pontevedra), Conservatorio de Música Profesional de Vigo, organizador y coordinador de los Premios Honoríficos "David Russell" (2006-2008), coordinador e intérprete de conciertos didácticos realizados para la Consejería de Educación, de la actividad "Escoge tu instrumento" (2006). En el año 2008-09 realiza el Curso de Aptitud Pedagógica (CAP). En la actualidad es profesor de Tuba y Vicedirector en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo.

ACTIVIDAD

**Monólogo**
Teatro para niños alrededor de la Tuba y el Bombardino, con la recreación de personajes grotescos y divertidos

**********

# ELS VENTS AL VELES

## AMAIUR GONZÁLEZ

Nace en Pamplona (España) en 1991. En 2015 se gradúa en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, en Barcelona, en la especialidad de jazz, desarrollando su Trabajo Final de Grado sobre innovación en técnicas para la tuba. De esta manera se convierte en el primer graduado en Tuba Jazz del país. Es un músico activo en la escena barcelonesa de la improvisación libre y el soundpainting, en la que comparte escenario con artistas internacionales en propuestas como Memoria Uno. Siendo éste el ámbito en el que más se mueve, continúa investigando y desarrollando nuevas técnicas. Actualmente es miembro de diferentes proyectos, entre ellos la compañía Always Drinking Productions (con la que ha tocado en festivales internacionales como el FIA14 de Costa Rica, y el Sziget Festival de Hungría) y la Free Spirits Big Band de David Mengual (con la que ha obtenido premios como Mejor Grupo del año y Mejor Disco de Jazz por la crítica especializada). Recientemente ha sido seleccionado como finalista de la Rich Matteson Jazz Competition que tendrá lugar en Knoxville dentro del ITEC de este año.

- Proyecto de jazz con Tuba, Saxofón y Batería.

**********

## JAM SESSION

Dixie, funky, blues, entre otros… Espacio abierto a cualquier participante del Festival AETYB Valencia 2016.

REQUISITOS

- Instrumento o similar
- Iniciativa, en dosis alta
- Ganas de disfrutar