FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016

del 16 al 21 de Julio

Conservatorio Superior de Música
"Joaquín Rodrigo"

CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA

PALAU DE LA MÚSICA

VELES E VENTS

PROGRAMA DE MANO

MARTES 19 DE JULIO

08:00h **CALENTAMIENTO** *(Auditorio)*
ALFONSO MOLLÁ
CALENTAMIENTO *(Sala de Orquesta)*
EDUARDO DIZ

09:00h **CONCURSOS RONDA FINAL** *(Tercera Planta)*

TALLER MARCA PERSONAL *(Sala de Orquesta)*
PACO YÁÑEZ

10:00h **CLASE MAGISTRAL** *(Sala de Orquesta)*
OPUS 333

11:00h **DESCANSO**

11:30h **ENSAYO GENERAL ENSEMBLE AETYB** *(Auditorio)*

13:00h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
METALLS RAFELBUNYOL
JUKKA MYLLYS / PETRI KESKITALO / MISA MEAD

14:00h **COMIDA**

15:30h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
MIKE FORBES

16:30h **RECITAL** *(Auditorio)*
AGUSTÍN SÁEZ

17:00h **RECITAL** *(Auditorio)*
FRANCISCO VALCÁRCEL / IGNACIO FERNÁNDEZ

17:30h **CONFERENCIA** *(Sala de Coro-109)*
VICENTE HONORATO

RECITAL *(Sala de Orquesta)*
JAMAL BOUKHNOUCH

ACTIVIDADES INFANTILES *(Sala Polivalente-108)*
HUGO PORTAS

18:15h **DESCANSO**
DEGUSTACIÓN VINO BODEGAS EL VILLAR (Hall)

18:45h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
ENSEMBLE BOMBARDINOS VICENTE COSTA

19:30h **RECITAL** *(Auditorio)*
ROLAND SZENTPALI

20:30h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
ORQUESTA DE BURJASSOT
PATRICK WIBART / ISMAEL CANTOS / HÈLÉNE ESCRIVA / PEP BURGUERA

21:3Oh **CENA**

23:00h **ELS VENTS AL VELES** *(Puerto)*
EDUARDO NOGUEROLES / JOAN MONT & UFONIX

CALENTAMIENTOS

ALFONSO MOLLÁ

Nacido en Valencia el 7-II-1966, cursó estudios Universitarios en la facultad de Ciencias Biológicas de Valencia. Inició los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, obteniendo en 1995 la titulación de Profesor Superior de tuba en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo. Durante los años 1991-93 estudia con Mel Culbertson en Perpignan y Bordeaux (Francia) obteniendo la Medaille d'Or y el Prix d'Excellence à l'unanimité en el Conservatorio Nacional de Música de Perpignan, y la Médaille d'Honneur de la Ville de Bordeaux en el Conservatorio Nacional de Región de Bordeaux. Asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento impartidos por profesores de prestigio como Mel Culbertson, Miguel Vallés, Michel Godard, Roger Bobo, Steven Mead, Walter Hilgers, Jorgen Arnstedt, Sam Pilafian, Enrique Crespo, Siegfried Schick, Klemens Pröpper, Laslo Szabo, Heiko Triebener, Jon Sass, Barry Harris, Horacio Icasto, Pedro Iturralde, Antonio Serrano, Joshua Edelman, Andreas Prittwitz, Federico Lechner, Manel Camp y Pedro Barceló. Es Doctor en Geografía e Historia, sección Historia del Arte, especialidad de Musicología por la Universidad de Oviedo tras la lectura de la Tesis Doctoral El Figle en España en el S. XIX dirigida por el Dr. Ramón Sobrino Sánchez, con la calificación de: Apto cum laude por unanimidad. En 1995 obtiene por Concurso-Oposición la plaza de Profesor de Tuba incorporándose ese mismo año al Conservatorio Estatal Superior de Música de A Coruña. Desde el año 2006, después de impartir clases durante algunos años en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón, es profesor de tuba en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo. En 2011 funda el ensemble Keep in Touch Tuba Project.

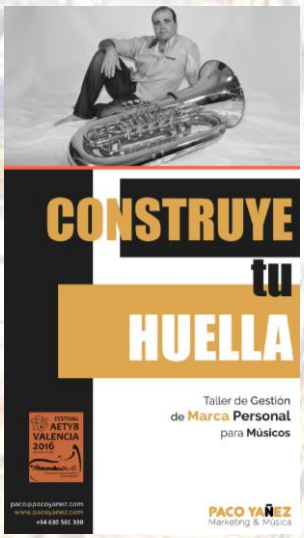
EDU DIZ

Artista Besson / Grupo Buffet

Nace en Salceda de Caselas en 1985. Ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Vigo con 9 años realizando sus estudios con D. Eduardo Nogueroles el cual lo guió y aconsejó durante toda su trayectoria al igual que el maestro internacional D.Mel Culbertson. Fue finalista en el "Leonard Falcone" International Euphonium Competition en Michigan (EE.UU), también fue finalista en la 63ª convocatoria del concurso "Jóvenes intérpretes de España" el cual lo premió con una gira de conciertos por las Islas Baleares que realizó con el gran pianista D. Alejo Amoedo. En estos últimos años ha dado recitales y masterclass en Portugal, Francia y España; así como en festivales como Epsival, Apte o Aetyb compartiendo experiencias con prestigiosos maestros del panorama internacional. Tuvo el placer de tocar bajo la batuta de maestros como Zubin Mehta, Andrey Boreyko, Pedro Halffter… colaborando con agrupaciones de la talla de la Orquesta Les Arts de la Comunitat Valenciana, Orquesta Nacional do Porto, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Banda Sinfónica Municipal de Madrid… Es miembro del cuarteto BET Gang (Besson Euphonium Tuba Cuartet) en el que comparte andanzas con Josep Burguera (Solista de la Banda Municipal de Palma de Mallorca), Thierry Thibault (Director del Conservatorio de Valenciennes) y Nuno Machado (Conservatorio de Covilha); del quinteto de metales Cantabrass, y de los grupos Tubata, The Tub@s y Vespa Groove. Actualmente es Bombardino Solista de la Banda Municipal de Santander y profesor del Conservatorio Ataulfo Argenta. Edu Diz toca con Besson - Prestige 2052-2, Romera Brass - Edu Diz ED6 y ED4 y es Artista Opera Prima.

****

TALLER MARCA PERSONAL



PACO YAÑEZ

Es Músico Profesional de la Banda Municipal de Bilbao y **Formador de Marketing para Músicos**. **Master en Marketing y Dirección Comercial** por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), ha representado y organizado conciertos para agrupaciones de gran prestigio como "Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra", "Les Sacqueboutiers de Toulouse" o "Quai No5". Ha sido Productor Artístico y Ejecutivo en los Festivales "Bidaiarien Txokoa" en Bilbao, "La Lluna en Vers" de Mallorca o el "Festival Internacional de las Artes" de Costa Rica entre otros. En el ámbito privado fue Productor Artístico en la Ópera Carmen "Si Carmen m´était conteé", revisión flamenca de la obra de Bizet presentada por Eve Ruggeri, organizando una gira de 15 representaciones por los Zennith más importantes de Francia. Como conferenciante destaca su participación en el V Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles de Lliria (Valencia), el XVI Curso de Dirección de Bandas de Música de Alcalá de la Selva (Teruel) o el Festival Internacional AETYB en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) de Barcelona.

****

ENSAYO

ENSEMBLE AETYB

La Asociación Española de Tubas y Bombardinos se fundó en 2012 con el fin de promover la Tuba y el Bombardino en España. Su presentación oficial se hizo en Septiembre de 2013 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y el Primer Festival AETYB, se llevó a cabo en Julio de 2014 en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. De estos encuentros, surge el Ensemble AETYB, que en esta ocasión está formado por todos los participantes del Festival AETYB Valencia 2016, que se celebra del 16 al 21 de Julio en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Para cada una de las obras seleccionadas en el programa, el Ensemble AETYB cuenta con un Profesor de reconocido prestigio dentro del ámbito de estos instrumentos como Director del Ensemble. En el Ensemble AETYB participan todos los instrumentistas de Tuba y Bombardino, sea cual sea su edad, procedencia y nivel de estudios, ya que jóvenes y mayores, aficionados y profesionales, comparten experiencias durante una semana en un apasionante Festival, donde se realizan conciertos, conferencias, clases magistrales, talleres, concursos, estrenos, coloquios, etc. y al que acuden músicos de toda España y los más prestigiosos solistas nacionales e internacionales relacionados con la Tuba y el Bombardino. En esta ocasión los directores serán Eduardo Nogueroles, José Manuel Miñana Juan, Miguel Vallés Manzano, Juan Palacios, David Llàcer Sirerol, Rafael Tortajada, Gregory Fritze, Miguel Moreno Guna, Ramiro Tejero Morte, Miguel Navarro Carbonell.

****

CLASES MAGISTRALES

OPUS 333

Artistas Willson

El cuarteto Opus 333, formado por Corentin Morvan, Patrick Wibart, Jean Daufresne y Vianney Desplantes se trata de una formación única en el paisaje musical. Unidos por una profunda amistad y una sensibilidad artística común, cuatro estudiantes del Conservatorio París se embarcan en 2009 en una aventura inédita: explorar el universo de la música mediante un cuarteto de saxhorns. Su pasión y su entusiasmo sin complejos les llevan a transcribir ellos mismos cuartetos de Mendelssohn y Webern, la música de piano de Dvorák, coros de Debussy... Siendo la creación también el centro de su práctica, hacen encargos a compositores brillantes, dispuestos a revelar las sonoridades increíbles del saxhorn (Alexandros Markeas, Claude Barthelemy, Benjamin Attahir...). Año tras año, se va construyendo de este modo un rico repertorio hecho a medida, propicio para sobrepasar los límites académicos de sus instrumentos. Del mismo modo, su exigencia y su constante deseo de ampliar su horizonte musical les llevan a presentarse a la clase del pianista Claire Desert y del violinista Ami Flammer en el Conservatorio de París. En 2014, obtuvieron un Master en música de cámara con las felicitaciones del jurado. Ansiosos de desarrollar y mejorar la fabricación del saxhorn, combinan su experiencia musical con el buen saber hacer del fabricante de instrumentos Willson. De su cooperación apasionada nace el modelo Willsax, que el cuarteto toca hoy en día en sus conciertos. OPUS 333 ha ganado los concursos Bellan (Premio de Honor), FNAPEC (Premio "Champagnes Mailliard" y premio Selmer) y Festival "Chambre avec Vues" (1er premio y premio del público jóven). Se han producido notablemente en el Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Sala Cortot, y el Gran Anfiteatro de la Sorbona. En cada concierto, los músicos del OPUS 333 están dispuestos a compartir su aventura con el público, haciendo descubrir o redescubrir el saxhorn, reinventando algunos de los tesoros de la música clásica y colaborando con compositores contemporáneos y artistas de horizontes diversos.

TEMATICA

- Clase magistral sobre la interpretación en grupo.

****

MIKE FORBES

Artista Miraphone

Según la "American Record Guide", Mike Forbes (1973) es "un tubista excepcional con un sonido sólido y lleno de color, habilidades técnicas fenomenales, y capacidades dramáticas". Hoy en día, es el tuba principal en las orquestas sinfónicas de La Crosse y Manitowoc y Profesor Asociado de la Universidad de Wisconsin-La Crosse. Ocasionalmente toca con el "Guy's All-Star Shoeband" en el popular programa de radio de Garrison Keillor, "A Prairie Home Companion". También se le puede escuchar en sus diez discos en solitario y de música de cámara, incluyendo sus dos discos en solitario en Summit Records: "Forbes Plays Koetsier" (con las siete obras para tuba solista del prolífico compositor para metales, Jan Koetsier) y su última grabación, "Forbes Plays Forbes" (con sus propias obras para tuba solista). El sargento Forbes comienza su carrera como tuba con la Banda de la Armada de los EE.UU, "Pershing's Own", y posteriormente trabaja en las facultades de música en varias universidades desde la costa este hasta la oeste. Él es un artista y maestro extremadamente activo, habiendo dado recientemente clases en conservatorios de música y festivales en Italia, España, Portugal, Puerto Rico, y Noruega. Este verano va a dar clases magistrales y recitales en el Gravissimo Low Brass Festival (Alcobaça-Portugal) y en la ITEC de Knoxville. Como fundador y director del "Isthmus Brass" y el "Sotto Voce Quartet", Forbes disfruta tocando y grabando estimulante música de cámara con sus colegas por todo el mundo. Ambos conjuntos tienen nuevas grabaciones disponibles: "Isthmus Brass Christmas" (2013), y "Take This Hammer: Music Composed for

Sotto Voce" (2014). Con "Sotto Voce" tiene otras tres grabaciones disponibles y ha trabajado con éxito en encargos y estrenos de nuevas obras con el fin de establecer el cuarteto de la tuba / bombardino como un conjunto totalmente legítimo. El Dr. Forbes ha recibido numerosos premios y reconocimientos por sus composiciones y recibe regularmente encargos de artistas de metal de renombre y directores de la banda. Ha ganado el "Dallas Wind Symphony Fanfare Composition Contest" en numerosas ocasiones, y sus composiciones han recibido premios eméritos de la Banda del Ejército de los EE.UU., el "Humboldt Brass Festival", y la "International Tuba-Euphonium Association". Recientemente ha recibido encargos de la "National Band Association", "Wisconsin State Music Association", "University of Alabama Wind Ensemble," el "Melton Tuba Quartet", y otros muchos notables artistas para componer nuevas obras para banda, orquesta, y repertorio de metales. Mike toca una tuba CC Miraphone 1293 con su cuarteto, Sotto Voce.

****

RECITALES

AGUSTÍN SÁEZ

Nace en Valencia. Cursa sus estudios de Tuba en la Academia de Música de la Banda Unión Musical de Benaguacil (Valencia) y en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid, con los profesores D. José Miguel Peñarrocha, D. Rafael Tortajada y D. José Chenoll, y de Armonía, Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior Oscar Esplá de Alicante, obteniendo las máximas calificaciones. Ha realizado cursos y cursillos de perfeccionamiento con los profesores Miguel Navarro, Mel Culberston, Heiko Triebener, Walter Hilgers, Roger Bobo y Sam Pilafian. En 1.979 obtuvo, por oposición, una plaza de Suboficial Músico del Ejército de Tierra, cargo que desempeña hasta el año 1.990, siendo Tuba solista de la Banda del Cuartel General del Ejército y realizando con esta agrupación diversas giras por Europa. En 1.987, junto con Luis Pablo Pérez Mestre y Miguel Moreno entre otros, fundan la Asociación Amigos de la Tuba. De 1987 a 1989 fue profesor de Viento-Metal, Solfeo y Música de Cámara en el Centro de Estudios Musicales "Diapente" (Madrid). Ha colaborado en varias ocasiones con la Orquesta "Ciudad de Valladolid", Orquesta de Elche y Orquesta de Valencia, así como con innumerables bandas de música del territorio nacional. Realizó diversos recitales de Tuba y Piano en centros culturales y cafés-concierto de Madrid, así como conferencias al Colegio San Agustín de Salamanca, y como concertista en el Teatro Principal y Aula de Cultura de la CAM de Alicante, Teatro Cervantes y Casa de la Cultura de Petrer (Alicante), Casa de la Cultura de San Juan de Alicante, etc. Ha sido miembro del Quinteto de Metales "OSCAR ESPLÁ", realizando conciertos por toda la Comunidad Valenciana e impartiendo cursos de viento-metal y música de cámara. En marzo de 2000, realizó un Cursillo de Dirección de Banda y Orquesta con José Ma Cervera Collado y en 2006 asistió a unas Clases Magistrales de Dirección impartidas por Markus Theinert. En Julio de 2002, fue invitado a dirigir la Banda de la Sociedad Musical "La Paz" de San Juan. Ha sido asesor de realización en Canal 9 para la grabación en vídeo del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia en las Secciones 1a y Honor en los años 2005 y 2008. En Diciembre de 2008 fue invitado a dirigir la Sociedad Musical "Barrio de Malilla" de Valencia. En abril de 2009, imparte un cursillo de Informática Musical "Finale" en San Juan de Alacant, y en mayo de 2013 en el Ayuntamiento de Alicante. En Octubre de 2009, fue jurado en el 2o Trofeo Internacional de Bandas y Majorettes de Sta. Susanna, así como en 2010 en el 3er. Trofeo de la misma localidad. Ha sido miembro del Jurado de diversos concursos de Tuba, entre los que cabe destacar el III Concurso Nacional de Tuba Ciutat de La Vila Joiosa en 2013, y el Concurso del Festival AETYB 2014. Es Miembro Adherido de la Sociedad General de Autores de España. De 2001 a 2010 ha sido Profesor de Tuba de la Escuela de Música "Maestro Climent" de San Juan de Alicante, dirigiendo el Grupo de Metales de la misma. Desde 1.991, es Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, siendo Tuba solista de la misma.

PROGRAMA

- Estreno de dos obras de Enrique Rodilla Navarro. Divertimento, Dúo para Trompa y Tuba, e Introspección, Fantasía para Tuba y Piano.

****

FRANCISCO VALCÁRCEL

Francisco Valcárcel Piñeiro comienza sus estudios musicales en la especialidad de bombardino en su pueblo natal, Salceda de Caselas (Pontevedra). Más tarde, pasaría a ampliar su formación en el Conservatorio Municipal de Tui con el profesor D. Adolfo Besada, en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo con D. Juan Carlos Díaz y en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, donde en el curso 2010-2011 finaliza sus estudios de la mano de D. Jonathan Vázquez Carrera.

Complementó y sigue complementando su formación académica asistiendo a masterclass y múltiples cursos de perfeccionamiento instrumental y de dirección. Además, en el curso 2013-14 cursó el Máster de Formación del Profesorado en la Valencian International University. Fue profesor de tuba-bombardino en el Conservatorio de Viana do Castelo (Portugal) e impartió clases de tuba, bombardino y lenguaje musical en diversas escuelas de música de toda la geografía gallega.

A día de hoy dirige la Agrupación Musical de Vincios y la Escuela de Música de Vincios, donde también imparte clase de instrumento y lenguaje musical. Paralelamente, es profesor de música en el centro de secundaria Fillas de María Inmaculada (Vigo) y de bombardino en la Escuela de Música de Beade. Además es miembro colaborador en diversas agrupaciones profesionales. Su último proyecto como instrumentista es la reciente publicación de Kiitos, un CD compartido con Ignacio Fernández.

IGNACIO FERNÁNDEZ
Artista Miraphone

Ignacio Fernández Rodríguez. Natural de Vigo, empieza sus estudios musicales en la Banda-Escola de Música de Beade, posteriormente estudiará en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y en la ESMAE de Oporto con Eduardo Nogueroles.

Ignacio es doctor por la Universidad de A Coruña. Además posee el título de máster en Innovación, Orientación e Evaluación Educativa por la Universidad de A Coruña y la titulación de magisterio musical por la Universidad de Vigo.
En enero del año 2007 graba Café 1930 junto con el pianista Alejo Amoedo. En la primavera de 2015 graba Kiitos junto al bombardinista Francisco Valcárcel. En junio del 2015 graba el disco de jazz Lontanaza junto al pianista Quinito Mourelle y al saxofonista Roberto Somoza. En febrero del año 2016 participa en la grabación del disco de la saxofonista Eva Fernández, Conversaciones, junto al pianista Jorge Briones.

Ignacio toca habitualmente con Alejo Amoedo, el dúo Kiitos, Tubata, EnTUBA2, Kiitos o Drumpho y colabora con numerosas bandas, orquestas, grupos de cámara y diferentes agrupaciones españolas. Desde el 2004 hasta el 2007 ocupa la plaza de bombardino solista de la Banda Municipal de Santander. Durante el curso 2007/08 ocupa la plaza de profesor de Tuba en el Conservatorio Profesional de Vigo y trabaja como profesor de tuba y bombardino en la Escuela Profesional de Música de Viana do Castelo (Portugal).

A partir del curso 2008/09 es profesor de tuba del Conservatorio Superior de Música da Coruña.

Ignacio es artista Miraphone y toca un bombardino Miraphone M-5050 Ambassador.

****

JAMAL BOUKHNOUCH
Artista Meinl Weston / Grupo Buffet

Empezó a tocar la tuba a la edad de 14 años en la Academia Militar de Música en la clase de la tuba y bombardino de Valeri Biondi. Entonces tocó con el quinteto de tubas de la classe y con el quinteto de metales, la Brass Band y la Banda de Música de las Fuerzas Aéreas. Es 1er premio del Conservatorio de Música y Danza de Rabat con las felicitaciones del jurado y Premio de Honor del Conservatorio de Música y Danza de Rabat con las felicitaciones del jurado. En 2006 se convierte en tuba principal de la Royal Symphonie Orchestra. Da una Master Class y un recital en TUBALAND (Francia) en 2011, una master Class en el EUROCUIVRES 2012 (Francia), un recital de Tuba y piano y Master Class en Kymi Brass en Kovoula (Finlandia) en 2012, y un recital de Tuba en «Las trompetas de plata del Volga» de Syzran (Rusia) en 2012.

En 2014 fue invitado a tocar un recital en la Conferencia Internacional de Tuba de la Universidad de Indiana y en 2015 dio un recital en la Universidad Chung-Ang de Seúl, Corea del Sur. Desde 2015 es tuba principal de la Orquesta de Ópera de El Cairo, Egipto. Es artista Melton-Meinl Weston con una tuba en Mi Bemol modelo 2141.

****

ROLAND SZENTPALI
Artista Melton / Grupo Buffet

De nacionalidad húngara, toca la Tuba baja y contrabaja, el Saxhorn bajo, el Oficleido, el Serpentón y el Cinbasso. Estudió con Sandor Lukacs, Jozsef Bazsinka, Gabor Adamik, Laszlo Szabo, Roger Bobo, y Manfred Hoppert en la Escuela de Música de Nyiregyhaza, el Consezrvatorio Bela Bartok de Budapest, la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, la Academia de Música de Lausanne y el "Mozarteum" MusikHochschule de Salzburgo. Ha sido laureado en los siguientes concursos Nacionales e Internacionales: 2001 International Tuba Competition de Lieksa, Finlandia (1er premio); 2000 International Tuba Competition de Jeju, Korea del Sur (1er premio); 2000 International Tuba Competition de Markneukirchen, Alemania (2° premio); 2000 Balogh-Zilcz Tuba Competition de Budapest, Hungría (1er premio); 1999 European Tuba Competition de Munich, Alemania (1er premio); 1999 International Tuba Competition de Sydney, Australia (1er premio); 1999 International Brass Competition de Gdansk, Polonia (1er premio); 1999 Donald Beyer Tuba Competition de Budapest, Hungría (1er premio); 1997 International Tuba Competition de Guebwiller, Francia (2° premio). En 2014 obtuvo el premio de la ITEA al mejor álbum de jazz. Actualmente toca con la Hungarian National Philharmony Orchestra. Ha colaborado con las siguientes agrupaciones: Hong Kong Philharmonic Orchestra, Hungarian Radio Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Zagreb Philharmony Orchestra, Hungarian State Opera Orchestra, Dohnányi Symphony Orchestra, Miskolc Symphony Orchestra y World Orchestra for Peace; con directores como Valery Gergiev, Zoltan Kocsis, Jury Simonov, Ivan Fischer, Davor Sutey, Tamas Vasary, Edo de Waart, Vladimir Ashkenazy, Jaap van Zweden, Osmo Vanska, Johannes Wildner, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Lazarev, Hans Graf, Alexander Vedernikov y Philippe Herreweghe. Su experiencia como profesor incluye: Visitor Tuba professor, Royal Northern College of Music, Manchester, UK 2003-2004; Profesor de Tuba, Univerity de Debrecen, Hungría 2005-2009; Profesor invitado de Tuba, Hong Kong Academy of Performing Arts, 2011-2012; Profesor invitado de Tuba, Hong Kong Baptist Univerity, 2011-2012; Profesor invitado de Tuba, Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, USA 2013. Ha dado Master classes por todo el mundo en lugares como: Conservatoire Supérieur de Paris (Francia); Conservatoire Supérieur de Lyon (Francia); Royal College of Music, London (Reino Unido); University of Music, Los Angeles (USA); Musashino School of Music, Tokyo (Japón); University of Music, Regina (Canadá); Academy of Music and Arts, Lima (Perú); "Mozarteum" University of Music, Salzburg (Austria); Academia de Música de Buenos Aires (Argentina); Academy of Music, Ljubljana (Eslovenia); Sydney Unversity (Australia); Academy of Music, Amsterdam (Países Bajos); Academia de "El Sistema", Caracas (Venezuela). Ha dado las siguientes

conferencias: Lecture and concert on "200 Years of Valved Brass Instruments" en el Museo de instrumentos de Berlin (Alemania); Lecture on "The evolution of low brass instruments" en la Academia de Música de Lima (Perú); Lecture and recital on "The evolution of low brass instruments" en la Hong Kong Brass Academy. Sus composiciones incluyen: Clarinet Double concerto, Tuba Concerto, Saxophone Quartet Concerto, Magnificat, Clarinet Concerto, Beatus Vir, Clarinet Rhapsody y varias obras de música de cámara y solísticas para diferentes instrumentos. Todos estos trabajos han sido editados exclusivamente por Editions BIM, Suiza. Ha grabado un total de 42 CDs y DVDs, ya sea como solista, colaborando con otros artistas, orquestas y agrupaciones de todo el mundo, o como compositor, arreglista y director invitado. Sus referencias son Roger Bobo (solista de tuba, profesor y antiguo miembro de Los Angeles Philharmonic Orchestra), Gene Pokorny (tuba principal de la Chicago Symphony Orchestra) y Jean-Pierre Mathez (General Manager de Editions BIM, Suiza).

****

CONCIERTOS

METALLS RAFELBUNYOL. PERE JOAN LLOPIS

JUKKA MYLLYS / PETRI KESKITALO / MISA MEAD

El Ensemble de Metalls de la S. M. "La Primitiva" de Rafelbunyol, dirigido por Pere Joan Llopis, dará un concierto en el FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016, donde acompañarán a los solistas Jukka Myllys, Petri Keskitalo y Misa Mead.

La formación nace por iniciativa de un grupo de músicos de la Banda Sinfónica "La Primitiva" de Rafelbunyol en 2013, con ganas de abordar nuevos retos y la ilusión de crear un proyecto desde cero. La formación cuenta con una plantilla de 20 músicos. El Ensemble debutó en el Festival MusikRafel'14 celebrado en julio de 2014, durante el curso de perfeccionamiento. Durante su corta trayectoria ha realizado varios conciertos como el primer intercambio de Ensembles de Metales de la S.M. "La Primitiva" de Rafelbunyol, la colaboración en una investigación de la UPV o la participación en el Brassurround d'Oliva.

Su director es Pere Joan Llopis y están asesorados por Juanjo Serna.

Los miembros de la formación son:

- Fliscorno: Joan Manuel Raigal.
- Trompetas: Juan Lacruz, Vicent Martínez, Toni Bonet, Guillermo Fernández.
- Trompas: Víctor Castellar, Óscar Castellar, Juanjo Piquer, Carles Raigal, Pablo Albir.
- Trombones: Guillem Ferrando, Marcos Pinós.
- Bombardinos: Xavi Hidalgo, Carlos Lluch.
- Tubas: Jaume Redolat, Josep Bueno.

Percusión: Jordi Garcia, Miquel Piquer, Jesús Orón.

Pere Joan LLopis estudia bombardino en el Conservatorio Profesional de Música de València con Eduardo Nogueroles y trombón en el Conservatorio Profesional de Torrent con Rafael Polanco. En 2011 obtiene el título Superior de Música en el CSM "Joaquín Rodrigo" de València con los profesores Miguel Fabra y José Manuel Miñana. En el año 2014 obtiene el título de Máster en música en el mismo centro.

Al mismo tiempo, amplía los estudios musicales de bombardino y trombón en el Aula de Tuba y Trombón organizada por SBLM con Sergio Finca, Ramiro Tejero, José Vicente López, Inda Bonet y Carlos Gil. Desde el año 2012 asiste regularmente a clases particulares con el bombardinista Thomas Rüedi y Vicent Nogués.

En la actualidad es profesor de trombón y bombardino en la escuela de la S.M. "La Primitiva" de Rafelbunyol y director del Ensemble de Metalls de "La Primitiva".

Jukka Myllys se graduó con un Master de Música de la Academia Sibelius en 1996. Jukka ha trabajado como bombardinista y director asistente de la Banda Militar de Pohja. Desde el año 1996 Myllys toca el trombón con la orquesta sinfónica de Oulu. Jukka también ha actuado como solista con diferentes orquestas y bandas de viento, ha realizado grabaciones, recitales en solitario y estrenos mundiales en Europa, China, Japón y Estados Unidos. El Lieksa Brass Week le nombró mejor intérprete de metal del año en 1994. En 2008 se le otorgó el premio de las bandas finlandesas "Baton of the Year". Jukka Myllys también ha dado clases y recitales en la Academia Sibelius. Ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Kemi entre 2007 y 2015.

El tubista finlandés ***Petri Keskitalo*** inició sus estudios en la Escuela de Música Militar, donde se graduó como músico militar en 1992. Ha estudiado bajo la tutela de Eino Takalo-Eskola y Juha Salmela y participó en clases magistrales de Jens Bjørn-Larsen, Roger Bobo, Melvin Culbertson y Michael Lind. Keskitalo es considerado uno de los mejores solistas, profesores y músicos de cámara de Escandinavia. Ganó el concurso nacional de instrumentos de viento en 1994 y el concurso nacional para músicos militares en 1996. Fue nominado al Músico Militar del Año en 1996 y al Instrumentista de Metal Finlandés del Año por la Lieksa Brass Week en 1998. Keskitalo ha estrenado numerosas obras de compositores contemporáneos finlandeses. Su repertorio abarca desde los románticos del siglo 19 hasta el jazz moderno. Es miembro de formaciones como el trío Pipoka, el sexteto Gourmet, el dúo Tubhonium y el dúo Kivitalo. Keskitalo es también un activo compositor y arreglista. Sus trabajos incluyen repertorio para instrumentos solistas y varios conjuntos de cámara y jazz. Petri Keskitalo ha ocupado la posición de tuba principal en la Armour Band entre 1994 y 2000. Desde el año 2000 es el tuba principal de la Orquesta Filarmónica de Helsinki y de la Orquesta de Cámara Avanti! y profesor de tuba en la Academia Sibelius.

Misa Mead nació en la ciudad de Kumamoto, en el suroeste de Japón. Se graduó en el Tokyo College of Music en 2008. Obtuvo becas para estudiar tanto en la escuela secundaria como en la universidad. Misa ganó por unanimidad la medalla de oro en la European Solo Competition for Young Soloists de Luxembourg en 2011, además de ganar el primer premio en el All-Japan Junior High and Senior High School Students Wind Instruments Solo Contest en 2000 y en el All-Kyushu Music Competition Gold Award en 2001. En la prestigiosa Jeju International Wind and Percussion Solo Competition, Corea del Sur, ganó el tercer premio en 2012 y 2014. Misa se graduó con honores en el Conservatorio Regional de París en 2012. Ha participado como artista invitada en marzo de 2013 en el Festival Tubamania de Tailandia y en mayo de 2013 en la South West Region Tuba Euphonium Conference (SWRTEC) de California, EE.UU., tocando sus propias composiciones. En 2013 fue nombrada asistente en la clase de "High School Performance" del Tokyo College of Music. Ha trabajado también estrechamente con el grupo Spiel Kammerensemble, con sede en Tokio. A partir de julio de 2013, Misa se ha trasladado al Reino Unido, y ha realizado muchos conciertos en más de veinte países. Se casó con el famoso artista británico del bombardino Steven Mead en marzo de 2014, cambiando su nombre de Misa Akahoshi a Misa Mead. Su primer CD "Journey" ha tenido un gran éxito de crítica. Misa es una activa compositora y orquestadora freelance. Muchas de sus obras han sido publicadas por ASKS Winds (Japón) y Bocchino Music (Reino Unido), distribuidas en todo el mundo. Misa es artista de Bombardino Besson y representa al Grupo Buffet por todo el mundo con sus actividades en solitario.

PROGRAMA

- Pavane — G. Faure
- Pantomime — P. Sparke
  - Solista Misa Mead
- Romance — O. Merikanto
  - Solistas Jukka Myllys/Petri Keskitalo
- Fierabrass — J. Colomer
- Fogo da Mulata — E. Crespo
- The River-I´II Work for you Love-Radio Nowhere — B. Sprindteen
  - Solistas Jukka Myllys/Petri Keskitalo

****

ENSEMBLE BOMBARDINOS VICENTE COSTA

La idea de crear este conjunto de cámara para el Festival "AETYB 2016" de Valencia nace en el seno de la Academia de Bombardino "Vicente Costa", una academia creada y fundada en Museros (Valencia) el 1 de septiembre de 2015 por el bombardinista Juan José Munera, y que rinde homenaje a uno de sus maestros. El ensemble de Bombardinos "Vicente Costa" esta compuesto por 12 jóvenes intérpretes que proceden de diferentes provincias españolas. A su corta edad han sido premiados en diferentes Concursos Nacionales de Viento Metal y de Bombardino específicamente, destacando el Concurso de Bombardino de la "Vila Joiosa" en diferentes ediciones, Concurso de Viento Madera - Viento Metal "Villa de Castellnovo", Concurso de Viento Metal "Ciutat de Xátiva", o los Concursos de Interpretación de los Conservatorios de Valencia, Alacuas, Torrent y Málaga, entre otros. Por otra parte, han realizado colaboraciones con la Banda Municipal de Bilbao, Banda Municipal de Alicante, Banda Municipal de Valencia, así como también con la Orquesta de les Arts de Valencia, Orquesta Sinfónica de Málaga y con la Orquesta de la Región de Murcia. En este concierto interpretarán un programa donde la música de compositores como "Hirokazu Fukushima, Satoshi Yagisawa, Jose R. Pascual Vilaplana, Astor Pizzolla, Joan Mont, Bill Conti y Paco de Lucía" estará presente gracias a la colaboración de José R. Pascual Vilaplana (director, compositor, pianista y bombardinista), Joan Mont (compositor, trombonista y bombardinista) y Pablo Guerrero (compositor, tubista y bombardinista). Tres artistas que han cooperado con la academia de bombardino elaborando todos los arreglos exclusivamente para éste ensemble. También contarán con la colaboración de José Miguel Rochina (Tuba solista de la Banda Municipal de Bilbao) y Jorge Medina (Profesor Superior de percusión y batería freelance).

Componentes del ensamble: Daniel Millán, David Arévalo, Francisco Guardiola, Miguel Victorio Molina, Francisco Romero, Juan José Garzón, Vicente Barbeta, Rafael Alcántara, Roberto Fuster, David Catalá, Jesús García-Alcalá y Emilio Martinez.

****

ORQUESTA DE BURJASSOT
PATRICK WIBART / ISMAEL CANTOS / HÈLÉNE ESCRIVA / PEP BURGUERA

La Orquesta de Cámara "Los Silos" de Burjassot, dirigida por Eros Quesada Ventura nace de una serie de proyectos educativos y culturales dentro de las actividades de la Agrupación Musical "Los Silos"de Burjassot, como el Concierto Didácico que realizaron en 2014 o el Concierto de Primavera de 2015, y se ha consolidado como una manera de poder dar cabida a diferentes proyectos relacionados con la cuerda y poder formar a diferentes músicos de la Agrupación dentro del mundo sinfónico. Ha realizado diferentes repertorios, desde estrenos hasta diferentes sinfonías o conciertos para solistas.

Eros Quesada Ventura empieza sus estudios musicales en la Agrupación Musical "Los Silos" de Burjassot. Realiza sus estudios de Bombardino con los maestros Eduardo Nogueroles y Miguel Moreno, los de Composición con el maestro Ferrer Ferrán y Dirección con los maestros Pascual MarGnez y Filibert Mira en los Conservatorios de Valencia y Castellón y ha recibido clases de Demondrae Thurman, Oystein Baadsvik, Adam Frey, Juanjo Munera, Pablo Fernández, Alberto Pons o Roland Szentpali entre otros. Ha sido miembro de la Banda, Orquesta Sinfónica, Big Band, Ensemble de Metales y Grupo de Tubas del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Desde 2011 forma parte de la Jove Banda Simfònica de la FSMCV. Colaboró con la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts de Valencia en 2012. Fue seleccionado para dar un recital de interpretación de fin de grado profesional en el auditorio del Conservatorio San Esteban y ha ganado varios premios en diferentes concursos de interpretación. Ha asisido a clases y conferencias sobre dirección de orquesta y banda con profesores como Juan José Navarro o Rafael Sanz Espert. Desde 2014, dirige la Orquesta de Cámara de Burjassot y desde 2015 la Banda Juvenil de la Unió Artístico Musical d'Almàssera. Cuenta con una decena de obras compuestas (Brass Band, Orquesta, Banda, Cámara...). Es miembro de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos (AETYB).

Patrick Wibart comenzó a aprender la tuba a los 6 años de edad. Debido a sus tempranas habilidades vocales, ingresó a los 10 años en el coro de jóvenes de Radio France dirigido por Toni Ramon, donde permaneció 5 años. Decidió entonces centrarse en el Saxhorn en la Escuela de Música Regional de París y 3 años más tarde entró en el CNSM de París, donde se graduó en 2013 con felicitaciones del jurado y mención de honor por su polivalencia instrumental. Empezó a tocar el serpentón con Michel Godard, convirtiéndose en pocos años en uno de los especialistas de este instrumento en Francia. Es invitado a conjuntos de música antigua como La Fenice, Le Parnasse Français, Les Passions, y participa en una gran cantidad de grabaciones, en particular para la casa Ricercar. Continuó la exploración de instrumentos antiguos, y se especializó en la interpretación del oficleido y la tuba antigua. La Fondation Meyer le esponsorizó de 2011 a 2013. Es invitado regularmente a orquestas como la Chambre Philarmonique, la Grande Ecurie, o la Orquesta Nacional de Francia, pero la música de cámara sigue siendo su preferencia. Como miembro del Cuarteto Opus 333 se graduó con honores en el CNSM de París en 2014. En 2016 su primer disco como solista "The Virtuoso Ophicleide" publicado por la casa "Ricercar" ha sido aclamado por la crítica y ha obtenido el premio "Choc de Classica".

Ismael Cantos Sanchez nace en Caudete (Albacete). Comienza sus estudios de tuba en la Escuela Municipal de Caudete a los 6 años de edad con Francisco Díaz Gil. Terminó 6º de Grado Profesional en el Conservatorio "JERÓNIMO MESEGUER" de Almansa con matrícula de honor en Tuba y repertorio, siendo su profesor Enrique March. Actualmente cursa 1º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Aragón (CSMA) siendo su profesor Pedro Castaño. Ha participado en concentraciones de tuba en Almansa, Albacete, Valencia y Barcelona. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con profesores como David Ángel, Manuel Dávila, David Llácer, Vicente López, Pedro Castaño, Sergio Finca, Thierry Thibeault… Desde el año 2010 es componente de la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete en la cual ha sido solista en varios conciertos. En 2014 es miembro en el Ensemble de la Brass Academy de Alicante. Desde 2014 es titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (OFUA). En 2015 es titular de la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra (SHMF). Ha obtenido los siguientes premios: FINALISTA en el concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena, en 2010; 2º PREMIO en el concurso de Jóvenes Intérpretes de Rotglá i Corberá en 2010; FINALISTA en el concurso de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Lliria en 2011; 1º PREMIO en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Rotglá i Corberá en 2.011; ACCÉSIT en el Concurso Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena en 2.013; 1º PREMIO en el I Concurso Internacional de AETYB de Barcelona en 2014; 1º PREMIO en el Concurso de Fin de Grado Profesional del C.E.P. "Jerónimo Meseguer" de Almansa en 2015.

Hèlène Escriva forma parte de esa joven generación de tubistas curiosos y dinámicos que desean poner el bombardino y la trompeta baja en un lugar destacado a través de la música de ensemble. Es fundadora del Saxback Ensemble, el dúo Oneto-Bensaid/Escriva, el trío Bêtes et Bluettes, etc... Entró en el CNSM de París en 2012 y en 2015 obtuvo su Licenciatura de Intérprete con Matrícula de Honor y felicitaciones del Jurado. Ha ganado varios concursos nacionales, europeos e internacionales (Concurso Nacional de Tours - 1er premio en 2011 y 1er premio en 2013; Concurso Internacional de Tours - 2º Premio en 2015; Concurso Europeo para Jóvenes Solistas de Luxemburgo - Medalla de Oro). Se la ha invitado a trabajar con orquestas de prestigio como: Orquesta Nacional de la Opera de París, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Orquesta Filarmónica de Radio France, Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, Orquesta Pasdeloup, Orchestre des Frivolités Parisiennes, Joven Orquesta Nacional de Francia (2013), etc... colaborando con directores de renombre como Philippe Jordan, Tugan Sokhiev, Mikko Franck, Cornelius Meister, Dennis Russel Davies, Emmanuel Krivine, Dirk Brosse, Jean-François Verdier… Participa en festivales como el Festival de Lucerna (Suiza) Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Alzira (España), Festival de Milán (Italia), Festival de Calenzana (Córcega), Festival de Epsival, Festi'Cuivres, Cuivres en Mayenne. Hélène es laureada de la Fundación Yamaha y la Fundación Meyer desde el año 2015.

Pep Burguera cursa el Grado Medio de bombardino y trombón con las máximas calificaciones y el Premio "Fin de Grado" de bombardino del Conservatorio Profesional de Palma. Continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finaliza sendos Grados Superiores con Premios de Honor. Sus profesores de bombardino han sido Antoni Roig, Miguel Moreno y David Llàcer, además de haber recibido clases de solistas internacionales como Maurice André, Shoichiro Hokazono, Steven Mead, Brian Bowman y Thomas Rüedi. Ha formado parte de la JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña), y de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), en ambas como trombón titular. Ha sido bombardino solista de la Banda Municipal de Música de Bilbao (2001-2005), y profesor de trombón y bombardino en el Conservatorio Municipal de Bilbao y Leioa. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica de Castilla León. En música de cámara, ha formado parte de diversas agrupaciones, como "Euskadi Brass","Besson Euphonium Tuba Gang"... y realizado conciertos con el organistaRafael Riera, y pianistas como Diana Miguel, Ireneusz Jagla, Barbara Young, Dina Nedeltcheva, Ivet Frontela, Mireia Capet, Kasia Wieczorek, Joo-Yeon Jang... Desde el 2005 es bombardino de la Banda Municipal de Música de Palma, con la que ha actuado como solista. Obtiene el Primer Premio en la VI edición del "Jeju International Brass Competition" (Corea del Sur-2010). Desde 2011 es Artista Besson y colabora con la Brass Academy de Alicante. Asistió al"ITEC 2012" (International Tuba & Euphonium Conference) como artista invitado, realizando un recital con piano en el Brucknerhaus de Linz, así como el Festivalorganizado por la Asociación Española de Tubas y Bombardinos(AETYB) en la ESMUC de Barcelona (2014). Es profesor asociado de Tuba (y Bombardino) del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

****

CONFERENCIA

VICENTE HONORATO

Vicente Honorato Ibáñez, Presidente de Stomvi con tan sólo 28 años creó su propia empresa dedicada a la fabricación de Alta Joyería; a los 30 años puso en marcha su nuevo proyecto: la fabricación de instrumentos musicales de viento-metal, motivado por grandes profesionales que apostaron por sus innovadoras ideas. Aportó desde el principio todos sus conocimientos de joyero para la fabricación artesanal de sus Stomvi, una historia similar a la que sucedió en los siglos XVI y XVII en Nuremberg, donde los talleres de instrumentos musicales se formaban a partir de orfebres y joyeros de la Época. Dicen los que lo conocen que está dotado de un prodigioso oído y una gran sensibilidad para percibir y apreciar las mejores afinaciones, siendo capaz de plasmar en sus instrumentos las a veces ambiguas sugerencias de los más prestigiosos intérpretes. En su centro de fabricación ubicado en la ciudad de Xirivella, Valencia (España) se dan cita a diario grandes personalidades de la música con los que intercambia opiniones, compartiendo y formando parte del gran proyecto Stomvi.

TEMATICA

- La fabricación de los instrumentos de metal.

****

ACTIVIDADES INFANTILES

HUGO PORTAS

Tuba y profesor de Viento - Metal. Graduado por la Northwestern University de Chicago bajo las directrices de Rex Martin y siendo becario de la Fundación Caja Madrid. Anteriormente alumno de Manuel Martínez, Alfonso Mollá y Stéphane Labeyrie.

En la actualidad profesor del Conservatorio de Música de Huesca, estudiante de Doctorado en la Universidad de Oviedo con una tesis sobre las Enseñanzas de Tuba en España y freelance en orquesta y agrupaciones de cámara. Blogger y apasionado de las artes escénicas y la educación. Más información en www.hugoportas.com

TEMATICA

- Herramientas, estrategias y hábitos a seguir para optimizar nuestra preparación como músicos.

****

ELS VENTS AL VELES

EDUARDO NOGUEROLES & THE JOSE LUIS MARTIN BAND

Eduardo Nogueroles n*acido* en Meliana, Valencia, realiza estudios superiores en las especialidades de tuba, dirección y composición en los conservatorios de Jávea, Valencia, Madrid y Perpignan (Francia), en la Universidad Estatal de Arizona (EEUU) y en la Royal Schools of Music (Inglaterra), obteniendo Premios de Honor en todos los grados, con profesores como Miguel Moreno, Mel Culbertson, Sam Pilafian, Harvey Phillips, Pablo Sánchez Torrella, Tomás Gilabert, Andrés Zarzo o Ferrer Ferrán.

Como instrumentista, ha formado parte de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y de la Joven Orquesta Nacional de España y es colaborador habitual en numerosas orquestas españolas. Fue laureado en el Concurso Internacional de Tuba de Albany (Nueva York) y en el Concurso de Metales de Xátiva (Valencia). Desde 1996, ofrece recitales e imparte cursos y master clases por toda España, grabando en el año 2000 el cd "Escenas latinas" y en 2014 "Una mirada atrás".

Ha sido Director de las Bandas de música "Lira" de San Miguel de Oia, "La lira" de Vilafamés, "Unión Musical" de Aldaia y de la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo, bandas con las que ha obtenido diversos premios en certámenes y concursos. También fue miembro del jurado de Juventudes Musicales de España en 2001 y Director del Festival Internacional de Tuba de Vigo entre los años 1997 y 2003.

Como compositor, ha realizado encargos para The Sir Aligator's Company, para la Banda la "Lira" de San Miguel de Oia, para la Unión Artístico Musical de Almàssera y para la Banda Municipal de Vitoria, así como para solistas como Juanjo Munera, Lluís Andrés, Vicent Alberolaetc. Fue finalista en el I Concurso Iberoamericano de Composición para Bandas de música de Ortigueira. Su música ha sido grabada en diversos Cds y desde 2013 publica en exclusividad para Potenza Music (EEUU).

Actualmente, compagina la docencia con la composición y la dirección, siendo Profesor de Tuba en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, solista del Grup Instrumental de Valencia, Director de la Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Alboraia y Presidente de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos.

The Jose Luis Martin Band
Voz: Maite Perdomo
Piano y Teclados: Javier Poncela
Bajo: José Luis Martín
Batería y Congas: Juan Silva

- Temas de la música española de los 70 y los 80, versionados con la Tuba como protagonista arropada por una cantante y un grupo de pop.

****

JOAN MONT & UFONIX

Músico, compositor y arreglista. Creador inquieto y amante de las nuevas posibilidades técnicas y creativas que ofrece la tecnología, experimenta con la música electrónica, electroacústica y los efectos visuales. Esta es la segunda vez que interviene en AETYB: en 2014 estrenó "Vanòfon" para bombardino solista y quinteto de metales, año en que también participó en Woodstock der Blasmusik en Austria. Este 2016 presentará en AETYB el proyecto UFONIX. También este verano, estrenará en SBALZ la obra "Xe tú, Ramón" para tuba y piano. También estrenó este año la versión para bombardino y banda de su obra "l'Elefantet" junto a la banda que lo vio crecer. Siendo niño descubrió su pasión por el viento metal en la Banda de Oliva, en Valencia, continuando sus estudios en el CSM Salvador Seguí de Castellón, donde se licencia como bombardinista y como compositor. Perfecciona sus estudios en la Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW) estudiando performance innovativa, música de cámara y composición para medios audivisuales. En la actualidad tiene su estudio en su tierra natal, donde compagina sus experimentos musicales con su trabajo como compositor e intérprete e imparte cursos para estimular la autosuficiencia creativa de los músicos. Su música se ha interpretado en Colombia, Austria, México, Taiwan, Alemania… En España destacan las composiciones realizadas para el tubista Vicente López, los quintetos de metales Back to Brass y Al Vent, o el octeto de saxos Seiklus Ensemble. Entre sus obras, encontramos gran variedad de estilos: desde la música tradicional a la electrónica, pasando por el jazz, la música festera, moderna, contemporánea, sinfónica, para la escena o audiovisuales. Como bombardinista obtiene varios premios y becas, pero también le sopla al barítono, al trombón y a la trompeta. A dia de hoy, es miembro del combo Ventall Màgic y de la Xaranga Aureba. Participó en la Big Band UJICastellón, en Metal·lia Brass Band, Desgavell, Antològics y en el dúo Dos son Multitud, siempre aportando su labor como compositor y arreglista. También ha colaborado como intérprete en la Banda Municipal de Barcelona y la Banda Municipal de Bilbao.

Ufonix
Joan Mont (Bombardinos, Barítono, Trombón, Trompeta)
Germà Borras (Guitarra Eléctrica, Efectos)
Vicent Pons (Bajo Eléctrico, Efectos)
Xavi Siscar (Turntablism)

- Música electrónica con Bombardino solista.