FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016

del 16 al 21 de Julio

Conservatorio Superior de Música
"Joaquín Rodrigo"

CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA

PALAU DE LA MÚSICA

VELES E VENTS

PROGRAMA DE MANO

MIERCOLES 20 DE JULIO

08:00h **CALENTAMIENTO** *(Auditorio)*
JOAN DOMENECH
CALENTAMIENTO *(Sala de Orquesta)*
PEP BURGUERA

09:00h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
LAUREADOS CONCURSO VILA JOIOSA
TALLER MARCA PERSONAL *(Sala de Orquesta)*
PACO YÁÑEZ

10:00h **ASAMBLEA SOCIOS AETYB** *(Sala de Orquesta)*

11:30h **DESCANSO**

12:00h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
PETRI KESKITALO

13:00h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
BRASS BAND ZURICH
GILLES ROCHA / STEVEN MEAD

14:00h **COMIDA**

15:30h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
JUKKA MYLLYS

16:30h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
MÁLAGA TUBA QUARTET

17:30h **DEBATE** *(Sala de Orquesta)*
HAROLD HERNÁNDEZ

PRESENTACIÓN *(Sala de Coro-109)*
JOSE MANUEL MIÑANA

ACTIVIDADES INFANTILES *(Sala Polivalente-108)*
MARI CARMEN LUZ / MARIA CUENCA

18:15h **DESCANSO**

18:45h **CONCIERTO** *(Palau de la Música)*
LAUREADOS CONCURSOS AETYB VALENCIA 2016

19:30h **CONCIERTO** *(Palau de la Música)*
OPUS 333
BANDA MÚSICOS SIN FRONTERAS

21:3Oh **CENA**

22:30h **CONCIERTO CIBM VALENCIA** *(Plaza de la Virgen)*
ENSEMBLE AETYB

CALENTAMIENTOS

JOAN DOMENECH

Nacido en Vinaròs. Estudia Grado Superior de Tuba en el ESMUC con Pablo M. Fernández (OBC). Posteriormente, amplió los estudios de repertorio orquestal en Colonia (Alemania) con Kart-Heinz Glöckner (Gürzenich Orchester Köln). Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Patrick Harrild, Harvey Phillips, Oren Marshall, Pierre Piloud, Mel Culbertson, entre otros. En el campo pedagógico es profesor de tuba y música de cámara en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona desde 2009 y el Conservatorio de Música de Manresa desde este mismo curso. Así mismo, ha sido profesor en la JONC desde el 2013 hasta el 2016. Como intérprete ha sido miembro de la Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceo desde el 2006 al 2008. Ha actuado con orquestas como la OBC, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta de Cámara de Andorra, la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta MusicAeterna de Perm (Rusia) con la que recientemente ha grabado un disco de la Consagración de la Primavera de Stravinsky para SONY CLASSICS. En la actualidad es el principal tuba de la OSV y miembro y fundador del BCN Brass Ensemble.

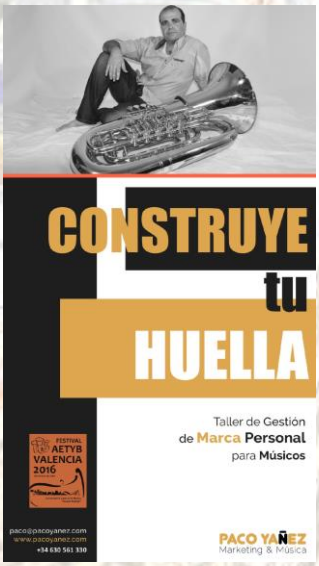
PEP BURGUERA

Artista Besson / Grupo Buffet

Cursa el Grado Medio de bombardino y trombón con las máximas calificaciones y el Premio "Fin de Grado" de bombardino del Conservatorio Profesional de Palma. Continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finaliza sendos Grados Superiores con Premios de Honor. Sus profesores de bombardino han sido Antoni Roig, Miguel Moreno y David Llàcer, además de haber recibido clases de solistas internacionales como Maurice André, Shoichiro Hokazono, Steven Mead, Brian Bowman y Thomas Rüedi. Ha formado parte de la JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña), y de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), en ambas como trombón titular. Ha sido bombardino solista de la Banda Municipal de Música de Bilbao (2001-2005), y profesor de trombón y bombardino en el Conservatorio Municipal de Bilbao y Leioa. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica de Castilla León. En música de cámara, ha formado parte de diversas agrupaciones, como "Euskadi Brass","Besson Euphonium Tuba Gang"... y realizado conciertos con el organistaRafael Riera, y pianistas como Diana Miguel, Ireneusz Jagla, Barbara Young, Dina Nedeltcheva, Ivet Frontela, Mireia Capet, Kasia Wieczorek, Joo-Yeon Jang... Desde el 2005 es bombardino de la Banda Municipal de Música de Palma, con la que ha actuado como solista. Obtiene el Primer Premio en la VI edición del "Jeju International Brass Competition" (Corea del Sur-2010). Desde 2011 es Artista Besson y colabora con la Brass Academy de Alicante. Asistió al"ITEC 2012" (International Tuba & Euphonium Conference) como artista invitado, realizando un recital con piano en el Brucknerhaus de Linz, así como el Festivalorganizado por la Asociación Española de Tubas y Bombardinos(AETYB) en la ESMUC de Barcelona (2014). Es profesor asociado de Tuba (y Bombardino) del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

****

TALLER MARCA PERSONAL



PACO YAÑEZ

Es Músico Profesional de la Banda Municipal de Bilbao y **Formador de Marketing para Músicos**. **Master en Marketing y Dirección Comercial** por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), ha representado y organizado conciertos para agrupaciones de gran prestigio como "Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra", "Les Sacqueboutiers de Toulouse" o "Quai No5". Ha sido Productor Artístico y Ejecutivo en los Festivales "Bidaiarien Txokoa" en Bilbao, "La Lluna en Vers" de Mallorca o el "Festival Internacional de las Artes" de Costa Rica entre otros. En el ámbito privado fue Productor Artístico en la Ópera Carmen "Si Carmen m´était conteé", revisión flamenca de la obra de Bizet presentada por Eve Ruggeri, organizando una gira de 15 representaciones por los Zennith más importantes de Francia. Como conferenciante destaca su participación en el V Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles de Lliria (Valencia), el XVI Curso de Dirección de Bandas de Música de Alcalá de la Selva (Teruel) o el Festival Internacional AETYB en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) de Barcelona.

CLASE MAGISTRAL

JUKKA MYLLIS
Artista Willson

Se graduó con un Master de Música de la Academia Sibelius en 1996. Jukka ha trabajado como bombardinista y director asistente de la Banda Militar de Pohja. Desde el año 1996 Myllys toca el trombón con la orquesta sinfónica de Oulu. Jukka también ha actuado como solista con diferentes orquestas y bandas de viento, ha realizado grabaciones, recitales en solitario y estrenos mundiales en Europa, China, Japón y Estados Unidos. El Lieksa Brass Week le nombró mejor intérprete de metal del año en 1994. En 2008 se le otorgó el premio de las bandas finlandesas "Baton of the Year". Jukka Myllys también ha dado clases y recitales en la Academia Sibelius. Ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Kemi entre 2007 y 2015.

****

CONCIERTOS

LAUREADOS CONCURSO VILA JOIOSA

El Concurso de tuba Ciutat de la Vila Joiosa, nació en el año 2011, por lo que este año se ha celebrado el VI aniversario, y todo ello gracias al director del concurso D. Juan Palacios Zaragoza, profesor de tuba, del conservatorio profesional de música Guitarrista José Tomas, así como a todos los profesores de tuba de la Comunidad Valenciana y el apoyo incondicional de la Agrupació Musical Mediterraneo La Vila Joiosa, organizador del evento. Lo que parecía que no iba a tener consistencia en el tiempo, en realidad se ha visto consolidado a través de esta VI edición, ya que no sólo el ámbito es a nivel de la Comunidad Valenciana, sino a nivel estatal, de lo que en un principio se contaba con una inscripción de 90 participantes, se ha pasado a este año de 2016 a 153, lo que demuestra el grado de aceptación del citado concurso.Este concurso engloba las modalidades de Tuba y Tuba Tenor y engloba todas las enseñanzas, elemental, profesional y superior. Entre los premios a los ganadores destaca la Master Class, que son impartidas por profesores de tuba de reconocido prestigio internacional, en esta edición hemos contado con el profesor Thomas Leleu.

Javier Boluda Anadón y Miguel Victorio Molina han resultado ser los ganadores del VI Concurso de tuba Ciutat de la Vila Joiosa.

JAVIER BOLUDA

Nacido el 3 de Diciembre de 1989, comenzó sus estudios en la escuela de música "Lira i Casino Carcaixentí" con los profesores Pascual Corona y Jose Donet. Posteriormente finalizó los estudios de grado medio con los profesores Martí Colomer, Ismael Guardiola y Ximo Cardona, con el que obtuvo el premio extraordinario de fin de grado medio. Empezó los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" con el maestro Miguel Fabra, y actualmente ha finalizado los estudios de grado superior con el maestro Francisco Camilo Tomás Jordá. Ha sido miembro de la JOGV, de la OJIPC y de la JOT, así como del quinteto de metal "Vert's Brass" (con el que quedó finalista autonómico del "Concurso de Cámara Acordes"). Ha sido galardonado en varios concursos: 1er premio en el "II Concurso de Tuba Vila d'Altea" (2005), en el "III Concurso Nacional de Tuba de Vila Joiosa" (2013) y en el "VI Concurso Nacional de Tuba de la Vila Joiosa" (2016). 2º Premio en el "IV Concurso de Tuba Vila de Altea" (2007) y 3º Premio en el "III Concurso de Tuba Vila de Altea" (2006). Desde 2005 ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento y master clases con maestros y solistas internacionales como: Vicente López, Mario Torrijo, Sergio Finca, Guy Michel, Thomas Leleu, Sergio Carolinho, Gregorio Fritze y Øystein ßaadsvik, entre otros. Actualmente es profesor de Tuba y Bombardino en la escuela de música "Lira i Casino Carcaixentí" y miembro de la Banda Sinfónica "Lira i Casino Carcaixentí"

MIGUEL VICTORIO

Nace el 20 de octubre de 1994, iniciando sus estudios musicales con la edad de 10 años en la escuela de música de Cieza. Continuó sus estudios ingresando en el conservatorio profesional de música de Cieza bajo la dirección de Jose Antonio Muñoz Osete. En junio del año 2016 obtiene el título supeior de música en la especialidad de bombardino con el tubista Vicente López con muy buenas calificaciones. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con grandes intérpretes españoles, destacando a los bombardinistas David Abellán, Juanjo Munera y Josep Burguera, del cual ha sido alumno durante dos años en la Brass Academy de Alicante. De la misma manera ha recibido diversas clases y cursos de grandes intérpretes del bombardino a nivel internacional, como son David Childs, Steven Mead y Thomas Rüedi. Ha recibido cursos de grandes tubistas como es el caso de Oysten Baadsvik y Sergio Finca. En numerosas ocasiones ha participado en la Escuela de Tubas de Yecla con el tubista Daniel Férriz. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en la temporada 2015-2016 interpretando "The Planets" de Gustav Holst, así como ha colaborado en diferentes ocasiones con la Banda Municipal de Alicante en la misma temporada. Ha sido artista invitado en el festival de tubas y bombardinos llevado a cabo por la Asociación Portuguesa de Tubas y Eufonios (A.P.T.E.) en Lisboa en diciembre del año 2015. Ha sido galardonado con el primer premio en la máxima categoría del concurso para bombardino "Ciutat de la Vila Joiosa¨" en los años 2015 y 2016. Ganador del concurso Villa de Molina en la categoría de enseñanzas superiores en el año 2016. Ha actuado como solista invitado junto a la Banda Municipal de Alicante en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) interpretando el concierto para bombardino de Martin Ellerby.

****

BRASS BAND ZURICH
GILLES ROCHA / STEVEN MEAD

Brass Band Zurich es una banda suiza con sede en Zurich. Fundada en 2009 por Werner Kubli y Bruno Puricelli, la banda es una de las más jóvenes de la ciudad. Sin embargo se las ha arreglado para atraer a 30 talentosos intérpretes de metal aficionados de toda la región. Además, la estrecha colaboración con los profesores de la Universidad de Bellas Artes de Zurich ha permitido a la banda atraer a jóvenes profesionales de la música que tratan de diversificar su experiencia concertista durante sus años de estudios. Inicialmente fundada para participar en el Campeonato Nacional de Brass Bands Suizas, la Brass Band Zurich comenzó a diversificar sus actividades para salir de un puro enfoque en los concursos y así dar conciertos públicos en Suiza, Alemania, Polonia y Austria. Sin embargo continúa participando en los campeonatos anuales. La banda, bajo la responsabilidad de Werner Kubli, toca tanto literatura clásica para Brass Bands como arreglos clásicos y música contemporánea.

Gilles Rocha nacido el 14 de febrero de 1988 en Sion en Valais, a los 8 años ingresó en la Escuela de Música de la Concordia de Vétroz, la sociedad de su pueblo, y recibió sus primeras lecciones de barítono del famoso compositor suizo Bertrand Moren. Muy pronto ganó en varias ocasiones concursos cantonales y nacionales. A nivel internacional, ganó dos segundos premios seguidos en el concurso Intermusica de Birkfeld en Austria (2006 y 2007). En 2009, durante el Campeonato Mundial de Brass Bands de Kerkrade, ganó el premio al mejor solista del concurso. En 2010, cuando entró en la Escuela Superior de Artes de Berna, Gilles cambió de instrumento y se consagró exclusivamente al bombardino. Durante sus estudios, trabaja con Thomas Rüedi, solista de renombre nacional e internacional. En 2012, con este instrumento, ganó la categoría Professional Euphonium Solo durante el gran concurso internacional de la Conferencia Internacional de Tuba y Bombardino (ITEC) en el Brucknerhaus de Linz, Austria. En 2013, obtuvo una Licenciatura en Música Clásica en la Escuela Superior de Artes de Berna. En 2014, ganó el primer premio en la International Jeju Brass Competition, en Corea del Sur. Gilles Rocha se produce regularmente como solista en Suiza (Kultur und Kongresszentrum de Lucerna, Auditorio Stravinsky de Montreux) y en el extranjero (International Convention Centre de Gand en Bélgica, Brucknerhaus de Linz en Austria, etc.). En 2015, obtuvo un Master of Arts in Music Pedagogy en la Universidad de las Artes de Berna, con la máxima calificación y felicitaciones del jurado. Hoy en día, Gilles Rocha comparte su carrera entre la interpretación, la composición y la enseñanza. Gilles Rocha actualmente continúa sus estudios de Master of Arts in Music Performance en dirección en la Escuela Superior de Artes de Berna con Ludwig Wicky, Rolf Schumacher, Florian Ziemen y Corsin Tuor. Asiste a diversas clases magistrales con personalidades de la música de metal como Steven Mead, Jan Van der Roost, Henrie Adams y Rex Martin.

Steven Mead no necesita presentación para los entusiastas del viento metal de todo el mundo, ya que su forma de tocar y su escuela son conocidos por prácticamente todos los amantes del bombardino. Su carrera como solista profesional continua abriendo nuevos caminos. Con más de 75 actuaciones en solitario al año, su implacable calendario le hace estar de gira casi constantemente. Esta notable carrera en solitario es una continuación de los éxitos logrados como miembro de varias de las bandas de música líderes en el Reino Unido. Hoy en día viaja constantemente y toca con regularidad con algunos de los mejores conjuntos de metal, de viento y sinfónicos del mundo. Ha tocado conciertos como solista con orquestas sinfónicas en muchos países, incluyendo Noruega, Finlandia, Polonia, EE.UU., Canadá, Italia, Japón, Lituania y Alemania. Como solista ha tocado con la mayoría de las bandas militares líderes en el mundo, incluyendo la Banda de la Guardia Republicana (París, Francia), la Banda Central de la RAF (Londres, Reino Unido), La Banda de la Policía Italiana (Roma, Italia), la Banda de la Marina Holandesa (Rotterdam, Países Bajos), La Banda del Ejército de los Estados Unidos (Washington DC, EE.UU.). Ganó el primer premio del Campeonato Nacional de Brass Bands en el Royal Albert Hall de Londres en cuatro ocasiones, así como el de Intérprete de Bombardino del Año en dos ocasiones y el de mejor solista en la serie de televisión de la BBC "Best of Brass" en dos ocasiones. Se le ha descrito como uno de los artistas de metal que más ha grabado en solitario del mundo, con más

de 70 CDs. Además, su gran contribución a la literatura educativa para el bombardino no tiene comparación, como publicaciones especializadas para los editores DeHaske y Studio Music. Es dueño de un sello de música, Bocchino Music, que produce y distribuye sus propios álbumes. Como innovador para el mundo del Low Brass en general, ha sido el director artístico de 6 de las Conferencias Nacionales de Tuba/Bombardino llevadas a cabo en el Reino Unido. Fue también el director artístico de la exitosa Conferencia Internacional de Tuba y Bombardino (ITEC) que tuvo lugar en Linz, Austria, en junio de 2012. Ha dado giras de conciertos con varios de los principales grupos de cámara profesionales de Europa, incluyendo Sound-Inn-Brass (Austria), el quinteto Spanish Brass, Classic Quintet (Bolzano, Italia), Trombonisti Italiani (Italia) y London Brass. Su labor innovadora es también evidente por sus estrenos absolutos de nuevos conciertos y obras importantes de Martin Ellerby, Philip Sparke, Torstein Aagaard Nilsen, Tadeusz Kassatti, John Reeman, Derek Bourgeois, Vladimir Cosma, Rolf Rudin, Thomas Dos, Howard Snell, Hermann Pallhuber y Stephen Roberts, por nombrar unos pocos. Ha dado hasta la fecha más de 500 estreno mundiales. Es también conocido y respetado por su trabajo de alto perfil en la pedagogía del metal. Es el profesor de Bombardino del Royal Northern College of Music, en Manchester (Reino Unido) y enseña también en varias escuelas especializadas en toda Europa y Japón. Ha recibido recientemente el premio "Fellow of the RNCM". Ha sido responsable de las primeras clases magistrales de bombardino en Italia, Portugal, Lituania, Eslovenia, Rusia, Austria y Croacia. Alumnos de todo el mundo vienen a estudiar con él al Reino Unido y muchos de ellos han pasado a disfrutar de algunas de las mejores carreras profesionales del momento. Como diseñador de instrumentos y consultor Steven ha trabajado con Besson desde hace más de veinticinco años y ha tenido el honor de desempeñar un papel importante en la colaboración de Besson, bajo el control del Grupo Buffet, junto con la empresa Denis Wick, dando lugar a dos líneas de boquillas de bombardino y barítono de gran éxito y a la SM Travel Mute. Su tienda/web www.euphoniumstore.net es muy popular entre los entusiastas de metal. Ha sido adjudicador de algunos de los más importantes concursos de brass bands, banda de música y solistas, incluyendo el British Open Brass Band Championships en 2007. Muchos comentaristas sugieren que la base de Steven en el canto vocal (a partir de los 6 años) es responsable de la verdadera belleza única de su sonido de bombardino. Su rico enfoque expresivo de la actuación musical ha sido admirado por músicos profesionales de todo el mundo y como resultado Steven está tocando cada vez más con orquestas y grupos de cámara, además de bandas y brass bands. Sus conciertos y recitales están marcados por la comunicación única entre artista y audiencia. Los detalles completos de todas las actividades de Steven se pueden encontrar en su popular página web www.euphonium.net y sus páginas de Facebook y Twitter (meadeuph).

PROGRAMA

Toccata in D-Minor		arr. Jan van Kraeydonck
Turris Fortissima		Steven Ponsford
Fantaisie Orginale	***Solist S.Mead***	Ermano Pichi
Vallflickans Dans	***Solist Gille Rocha***	arr. Frode Rydland
Konzert stück		
Los Hermanos De Pop		Mark Tayler
Funky Brass		Otto M. Schwarz
Chicken		Arr. Pierre-Alain Bidaud
Mac Arthur Park		Jim Webb

****

MÁLAGA TUBA QUARTET

MTQ formado por Pablo Guerrero, Rafa Alcantara Terron, Juan Manuel Cornejo y Miguel Ángel Ramirez, es un proyecto musical que nace de la iniciativa de un grupo de jóvenes del Conservatorio Superior de Música de Málaga con el objetivo de diversificar y promocionar la composición e interpretación para tuba y bombardino; comisionando, interpretando y realizando arreglos de temas tanto populares como originales para esta potente agrupación. El primer concierto de esta formación fue en la localidad de Alhaurín el Grande en el año 2011. Desde entonces un devenir de conciertos por la geografía malagueña, andaluza y europea han concluido con gran éxito y aceptación. Es de destacar con especial afecto la gira de conciertos italiiana con conciertos interpretados en Roma y la provincia del Lazio contando con la colaboración especial de Matteo Caramaschi (bombardino solista de la banda de la Polizia Italiana). Allí se estreno una pieza escrita y dedicada a este cuarteto "Fantasía Andaluza Op. 47" del compositor revelación cartaginés Javier Pérez Garrido, que fue premiada en el concurso de composición "Manuel Carrascosa" de Valencia. Actualmente el cuarteto lo conforman Rafael Alcántara (Bombardino), Pablo Guerrero (Bombardino y Tuba), Juan Manuel Cornejo (Tuba Baja) y Miguel Ángel Ramírez (Tuba Contrabaja), no sin el apoyo y colaboración de miembros fundadores como Alberto Pérez Jurado y grandes amigos y profesores sin los que difícilmente se entendería la calidad de sus interpretaciones.

PROGRAMA

- Rapsodia Flamenca — Antonio Giménez (Obra a estrenar ganadora en el concurso de composición para ensemble AETYB 2015)
- Selección de la Suite — "Danzas españolas" Enrique Granados arr. Pablo Guerrero
- Homenaje a Triana — Jesús de la Rosa arr. Pablo Guerrero
- Entre dos aguas — Paco de Lucía arr. Pablo Guerrero

****

LAUREADOS CONCURSOS AETYB VALENCIA 2016

Concierto Benéfico en el Palau de la Música de Valencia con la colaboración del cuarteto de Saxhorns Opus 333 y de la Banda de Músicos sin Fronteras bajo la dirección del maestro José Miguel Micó.

Los ganadores del Concurso AETYB Valencia 2016 interpretarán el estreno de las cuatro obras encargadas por AETYB para el desarrollo del concurso en un concierto benéfico a beneficio de Músicos sin fronteras y con la presencia de los compositores.

****

OPUS 333
Artistas Willson

El cuarteto Opus 333, formado por Corentin Morvan, Patrick Wibart, Jean Daufresne y Vianney Desplantes se trata de una formación única en el paisaje musical. Unidos por una profunda amistad y una sensibilidad artística común, cuatro estudiantes del Conservatorio París se embarcan en 2009 en una aventura inédita: explorar el universo de la música mediante un cuarteto de saxhorns. Su pasión y su entusiasmo sin complejos les llevan a transcribir ellos mismos cuartetos de Mendelssohn y Webern, la música de piano de Dvorák, coros de Debussy... Siendo la creación también el centro de su práctica, hacen encargos a compositores brillantes, dispuestos a revelar las sonoridades increíbles del saxhorn (Alexandros Markeas, Claude Barthelemy, Benjamin Attahir...). Año tras año, se va construyendo de este modo un rico repertorio hecho a medida, propicio para sobrepasar los límites académicos de sus instrumentos. Del mismo modo, su exigencia y su constante deseo de ampliar su horizonte musical les llevan a presentarse a la clase del pianista Claire Desert y del violinista Ami Flammer en el Conservatorio de París. En 2014, obtuvieron un Master en música de cámara con las felicitaciones del jurado. Ansiosos de desarrollar y mejorar la fabricación del saxhorn, combinan su experiencia musical con el buen saber hacer del fabricante de instrumentos Willson. De su cooperación apasionada nace el modelo Willsax, que el cuarteto toca hoy en día en sus conciertos. OPUS 333 ha ganado los concursos Bellan (Premio de Honor), FNAPEC (Premio "Champagnes Mailliard" y premio Selmer) y Festival "Chambre avec Vues" (1er premio y premio del público jóven). Se han producido notablemente en el Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Sala Cortot, y el Gran Anfiteatro de la Sorbona. En cada concierto, los músicos del OPUS 333 están dispuestos a compartir su aventura con el público, haciendo descubrir o redescubrir el saxhorn, reinventando algunos de los tesoros de la música clásica y colaborando con compositores contemporáneos y artistas de horizontes diversos.

****

BANDA MÚSICOS SIN FRONTERAS

Es una iniciativa de la sede valenciana de "Músicos Solidarios Sin Fronteras", ONG nacida en Vitoria-Gasteiz en 1995, con el objetivo de establecer un compromiso solidario con la infancia más desfavorecida del mundo. La ONG desarrolla proyectos de cooperación internacional en países como Cuba, Tailandia, Venezuela, Cabo Verde, Guatemala, Brasil, Bolivia y Perú, entre otros. Compuesta por músicos profesionales y amateurs pertenecientes a más de 45 bandas de música de la Comunidad Valenciana y agrupaciones musicales nacionales, tiene como finalidad, por un lado dar a conocer los proyectos de la ONG a favor de los Derechos Humanos, y por otro recaudar fondos, a través de sus conciertos, para financiar dichos proyectos, así como dar apoyo a los desarrollados por otras instituciones. Al mismo tiempo, potencia el voluntariado entre los músicos profesionales y los estudiantes de música. La BSMSF se presentó en abril de 2011 en el Palacio de Congresos de Valencia en un concierto solidario a beneficio de los damnificados del terremoto de Japón, organizado por la ONG y los clubes Rotarios de Valencia y provincia. Desde entonces no ha dejado de ofrecer conciertos para diferentes causas solidarias como los realizados en el Auditori de Torrent a beneficio de los damnificados del terremoto de Lorca y para la Escuela Infantil que Casa Caridad tiene en Torrent para niños y niñas de familias en riesgo de exclusión social. La Banda Sinfónica Músicos Sin Fronteras participó como banda invitada en la clausura y entrega de premios de la sección Primera del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2012, estrenando para la ocasión tres obras escritas por los compositores Bernardo Adam Ferrero y Ferrer Ferran, obras que se van a ceder a todas las bandas de la Comunitat y del resto del Estado. En diciembre de 2013, la BSMSF participó junto con el grupo pop Amistades Peligrosas, el Coro Sinfónico de Álava, el Coro del Conservatorio Jesús Guridi y el Coro del proyecto de inserción social a través de la Música "Enklabe", en el I Certamen "Música y Derechos Humanos" celebrado en el Teatro Principal de la ciudad de Vitoria-Gasteiz organizado por la ONG Músicos sin Fronteras y con la colaboración del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Álava y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Recibe el apoyo de personas e instituciones relevantes en el ámbito de la solidaridad y la cultura, algunos de ellos renombrados instrumentistas, compositores y directores que son miembros de su comité artístico y de su comité de honor. Igualmente, cuenta con la inestimable colaboración de reconocidos compositores valencianos que han cedido los derechos de alguna de sus obras o que han compuesto obras exprofeso para el proyecto "Los Derechos Humanos, a bombo y platillo" en el que "Músicos Solidarios Sin Fronteras" está trabajando en la actualidad. Desde su inicio, la dirección musical y artística del proyecto de la BSMSF está a cargo del maestro José Miguel Micó Castellano, director de reconocido prestigio en el mundo bandístico valenciano.

****

DEBATE

HAROLD HERNÁNDEZ

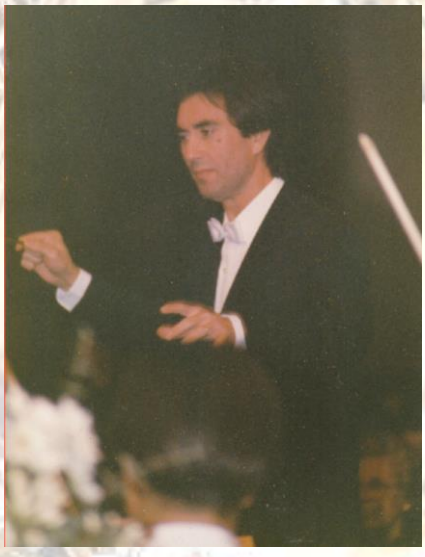
"Instrumentista–Profesor de Tuba y Práctica de Conjunto" por la Escuela Nacional de Artes de La Habana, (ENA. Cuba) en 1996 y "Profesor Superior de Tuba" por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (España-2001). Titulado en CAP por la Univ. de Córdoba. (España-2002) y "Master en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza" por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. (SGAE- Universidad Complutense de Madrid- 2005). Ha realizado su carrera artística y docente en Cuba, España, Colombia e Italia, entre otros donde ha realizado grabaciones a solo, al frente y como parte de agrupaciones orquestales y camerísticas para la Radio, la T.V. y diversos sellos discográficos, actuando en salas como el Teatro Falla de Granada, el Grimaldi Forum de Montecarlo, Gran Teatro de la Habana, Teatro Nacional de Colombia, entre otros, además de impartir conferencias y Master Class en la ENA, el ISA (Instituto Superior de Artes de Cuba), Prog. Nacional de Bandas de Colombia, Instituto de Bellas Artes de Cali, Universidad de Córdoba, Universidad del Valle, TubaFest, entre otros. Ha recibido clases y consejos de Remberto Depestre (Cuba), Miguel Moreno (España), Sam Pilafian y Diana Swoboda (EE.UU.), Jesús Villarojo (España), Giancarlo Schiafinni (Italia), Jon Sass (EE.UU./Austria), Mario Torrijo (España), David Llacer (España), Patricio Cosentino (Argentina), Øystein Baadsvik (Noruega), Sergio Carolino (Portugal), Gregory Fritze (EE.UU.) y Ryunosuke "Pepe" Abe (Japón), entre otros, con temas como la Tuba, la Música Contemporánea, la Conciencia Corporal aplicada a los instrumentos de viento, las Técnicas de Alexander, la Música Contemporánea Europea, la Tuba en el Jazz, etc. Ha realizado cursos de "Pedagogía Musical Activa", (Instituto Willems-2002), "Ansiedad Escénica", "Técnicas de Interpretación en la Música de Cámara", "Grabación y Edición Musical: Logic Pro, Sibelius 7, Cubase", entre otros temas aplicados a la docencia y la interpretación musical. Es miembro de ITEA (International Tubist Euphonium Association- desde 1996), UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba desde 2003) y AETYB (España desde 2013). Ha escrito y publicado artículos sobre la Tuba y otros temas afines en revistas docentes y musicológicas en Cuba (Revista "CL A VE"), España (Revista "HOQUET", Revista docente "e-CO" y la web de AETYB) y también en EE.UU. en la ITEA JOURNAL. Es creador del Blog didáctico en español "InBBflat". Referente bibliográfico, de consulta e investigativo en numerosos centros de estudios de música en España y Latinoamérica. Ha sido Prof. Colaborador en la Facultad de CC. de la Educación de la Univ. de Córdoba. Ha sido Catedrático en comisión de servicio de Tuba y Música de Cámara en el C.S.M. de Málaga, Profesor del C.P.M "Andrés Segovia" de Linares y del C.P.M. "Músico Ziryab" de Córdoba. En la actualidad es Catedrático de Tuba (en comisión de servicio) del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba. Es integrante del QURTUBA BRASS QUINTET, creador del Dúo TU-BONE (Tuba y Trombón) y de la Banda de Tubas y Bombardinos de Córdoba. (BdTyBdC). Participante, Jurado y cronista de todos los encuentros AETYB desde su fundación (Madrid 2013 y Barcelona 2014) en el próximo Valencia 2016, moderará una Mesa Redonda abordando el tema de las diversas escuelas de Tuba a nivel mundial, contando con panelistas de primer nivel y reconocido prestigio como Miguel Moreno, Mike Forbes, Steven Mead, Pablo Fernández, Patricio Cosentino y Pep Burguera.

TEMÁTICA	DISTINTAS ESCUELAS DE TUBA
PONENTES	Miguel Moreno Guna Mike Forbes Steven Mead Patricio Cosentino Pablo Fernández Josep Burguera Riera
MODERADOR	Harold Hernández

****

PRESENTACION

JOSE MANUEL MIÑANA



En 1979 aprueba de Suboficial de Músicas Militares. En 1984 obtiene la plaza de profesor de la Banda Municipal de Sevilla y desde 1987 es profesor de tuba del Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde ha formado la Brass Band de dicho Conservatorio. Es Premio de Honor fin de carrera en la especialidad de tuba. Forma parte del quinteto de metales "Valencia Brass Quintet" desde 1988 hasta la actualidad y ha formado parte del Grup Instrumental de Valencia desde 1991 hasta 2002. Ha sido tuba solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia desde 1991 a 1998 y colaborador habitual de la Orquesta Municipal de Valencia durante los años 1988 a 2000. Cuenta con varios libros dedicados a la pedagogía de la tuba y es diplomado en estudios avanzados por la facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia. Ha sido invitado en varias ocasiones como experto en el Ministerio de Educación para la desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en la Ley Orgánica de la Educación.

TEMATICA

Conferencia didáctica sobre el estudio y técnica de la tuba en fa

ACTIVIDADES INFANTILES

MARI CARMEN LUZ

Es licenciada en Tuba, especialidad Bombardino por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Inició sus estudios de Bombardino en la UMSC de Villar del Arzobispo, bajo la tutela de D. Francisco Hernández Guirado. Ha realizado cursos de perfeccionamiento y masterclases con los más prestigiosos bombardinistas del mundo, como Steven Mead, Thomas Rüedi o los hermanos Childs, Nicolas y Robert. Dentro del panorama nacional, ha asistido a clases y cursos con Alberto Pons, solista de la Banda Municipal de Madrid, con la que ha colaborado en diversas ocasiones. Con Spanish Tuba Quartet, organizó una masterclass para sus alumnos dentro del Ciclo de Conciertos Otoño Musical 2015. Ha participado en los cursos SBALZ organizados por SBLM y la Societat Musical de Alzira. Ha actuado como solista, entre otros, en el Palau de la Música de Valencia. Ha colaborado con el grupo gallego TUBATA con el que actuó en el Brucknerhouse de Linz dentro del marco del ITEC 2012. En 2014 participó como jurado en la categoría Bombardino Jóvenes Artistas en el Concurso AETYB celebrado en la ESMUC de Barcelona, dentro del Festival AETYB Barcelona 2014, así como realizando la Actividad Infantil TUBOCA dentro del mismo Festival. En la actualidad es profesora de música en diversas escuelas de música de la Comunidad Valenciana y bombardino solista de la UMSC de Villar del Arzobispo.

MARIA CUENCA

A la edad de 7 años comienza sus estudios en la modalidad de bombardino en el Conservatorio Profesional Jerónimo Meseguer de Almansa, acabando el Grado Elemental con un primer premio en el concurso de Grado Elemental del Conservatorio de esta localidad y con matrícula de honor en las pruebas de acceso a Grado Medio. En grado medio comienza a familiarizarse con la tuba, instrumento con el que acabará sus estudios profesionales impartiendo clases con Manuel Vidagany Solaz en el Conservatorio Profesional de Almansa. En el año 2004 realiza un traslado de expediente al Conservatorio Municipal de Música José Iturbi de Valencia y renueva sus estudios de tuba con el profesor Juan Jesús Ortiz. En 2006 termina el grado medio de tuba con nota media de Sobresaliente y obteniendo el primer premio de fin de grado profesional en la modalidad de música de cámara y tuba. En este mismo año ingresa en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Así mismo comienza sus estudios profesionales de Canto en el Conservatorio José Iturbi de Valencia de la mano de la profesora Mª Ángeles Peters. En 2010 finaliza el Grado Superior de Tuba, obteniendo el Premio Extraordinario de final de carrera. En este mismo año finaliza sus estudios profesionales de canto. Titulada del Máster en Música por la Universidad Politécnica de Valencia (2011-2012).

Ha formado parte de las siguientes agrupaciones instrumentales: Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) entre los años 2007 a 2010; Miembro titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, desde 2009 hasta 2013; En 2011 ha estado como artista invitada de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, colaborando en producciones del Teatro Real de Madrid; En este mismo año ingresa en la bolsa de colaboradores de la Orquesta Sinfónica de Euskadi; En 2014 ha colaborado como tuba solista en la Orquesta de Valencia.

Ha participado en los siguientes cursos de perfeccionamiento musical: Curso de Tuba impartido por Miguel Moreno en el Conservatorio de Música de Almansa el 11 de Marzo de 1999; Curso de Tuba impartido por Mel Culbertson en el Conservatorio Superior Oscar Esplá de Alicante en Junio del 2004; SBALZ06/ Festival Spanish Brass Alzira/ del 27 de Junio al 1 de Julio de 2006. Curso impartido por Sergio Finca y Rex Martin; SBALZ07/ Festival Spanish Brass Alzira/ del 26 al 30 de Junio de 2007. Curso impartido por Sergio Finca y Mel Culbertson; Curso intensivo de Tuba impartido por Mel Culbertson en Noreña (Asturias) entre los días 22 al 25 de Febrero del 2008, con una duración de 30 horas; Curso de Tuba impartido por Gene Pokorny en Salceda de Caselas (Vigo) en el año 2008; Desde 2006 a 2008 impartió clases con Jéremie Dufort, Eduardo Nogueroles y Miguel Vallés. También ha asistido a cursos de formación del profesorado y de formación coral.

Desde hace seis años es profesora de lenguaje musical, tuba, coro y canto. Desde que formó su propia productora en 2013 está al frente de la dirección artística, formando a su propio elenco en disciplinas como el canto, lenguaje musical y coro. Preparadora vocal del grupo Somshow para el espectáculo de Cabaret representado en la Sala Russafa en la temporada 2015. Preparadora vocal del coro que acompaña a Ruth Lorenzo en el evento que tuvo lugar el día del frutero en el Mercado de la Paz (Madrid- 2016). Profesora de canto y lenguaje musical de alumnos de arte dramático (Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, Escola Teatre Escalante, etc.) y de actores y actrices profesionales. Directora de coro: Agrupación Coral de Benicalap y Coral Santa Cecilia del Grao (Valencia).

Su experiencia profesional como cantante incluye musicales, zarzuelas, diversas grabaciones poniendo voz cantada a música para cortos y música para videojuegos y cantante en agrupaciones corales participando en diferentes eventos.

ACTIVIDAD

Tub-Oca

Juego educativo de preguntas y actividades en equipo relacionados con el Bombardino y la Tuba, basado en la tradicional Oca.

****

CONCIERTO CIBM VALENCIA

ENSEMBLE AETYB

La Asociación Española de Tubas y Bombardinos se fundó en 2012 con el fin de promover la Tuba y el Bombardino en España. Su presentación oficial se hizo en Septiembre de 2013 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y el Primer Festival AETYB, se llevó a cabo en Julio de 2014 en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. De estos encuentros, surge el Ensemble AETYB, que en esta ocasión está formado por todos los participantes del Festival AETYB Valencia 2016, que se celebra del 16 al 21 de Julio en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Para cada una de las obras seleccionadas en el programa, el Ensemble AETYB cuenta con un Profesor de reconocido prestigio dentro del ámbito de estos instrumentos como Director del Ensemble.

En el Ensemble AETYB participan todos los instrumentistas de Tuba y Bombardino, sea cual sea su edad, procedencia y nivel de estudios, ya que jóvenes y mayores, aficionados y profesionales, comparten experiencias durante una semana en un apasionante Festival, donde se realizan conciertos, conferencias, clases magistrales, talleres, concursos, estrenos, coloquios, etc. y al que acuden músicos de toda España y los más prestigiosos solistas nacionales e internacionales relacionados con la Tuba y el Bombardino.

En esta ocasión los directores serán Eduardo Nogueroles, José Manuel Miñana Juan, Miguel Vallés Manzano, Juan Palacios, David Llàcer Sirerol, Rafael Tortajada, Gregory Fritze, Miguel Moreno Guna, Ramiro Tejero Morte, Miguel Navarro Carbonell.

El concierto se llevará a cabo en la Plaza de la Virgen.