FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016

del 16 al 21 de Julio

Conservatorio Superior de Música
"Joaquín Rodrigo"

CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA

PALAU DE LA MÚSICA

VELES E VENTS

PROGRAMA DE MANO

SÁBADO 16 DE JULIO

09:00h **RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES** *(Hall)*

11:00h **ACTO APERTURA FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016** *(Auditorio)*
BRASS BAND CSMV-JOSE M. MIÑANA

12:00h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
DAVID LLÁCER

13:00h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
SERGIO CAROLINO

14:00h **COMIDA**

15:00h **REUNIÓN PARTICIPANTES CONCURSO** *(Sala de Orquesta)*

15:30h **CLASE MAGISTRAL** *(Auditorio)*
DIRK HIRTHE

16:30h **RECITAL** *(Auditorio)*
PABLO M. FERNÁNDEZ

17:00h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
METAL.LÓGIC

17:30h **CONFERENCIA** *(Sala de Coro-109)*
MIGUEL MORENO

RECITAL *(Sala de Orquesta)*
PABLO DOPAZO

18:15h **DESCANSO**

18:45h **RECITAL** *(Auditorio)*
ADRIAN ALBADALEJO

19:30h **RECITAL** *(Auditorio)*
THOMAS RUEDI

20:30h **CONCIERTO** *(Auditorio)*
BANDA ATENEO DEL PUERTO
PACO POZA-FERNANDO MÉNDEZ / PATRICIO COSENTINO-HÉCTOR LÓPEZ / RAMIRO TEJERO

21:30h **CENA**

23:00h **ELS VENTS AL VELES** *(Puerto)*
SERGIO CAROLINO / 40 FUNK BRASS BAND

ACTO APERTURA FESTIVAL

BRASS BAND CSMV. JOSE MANUEL MIÑANA

Esta agrupación está formada por instrumentos de metal y de percusión: trompetas, trompas, trombones, bombardinos y tubas y todos los instrumentos de percusión que son necesarios dependiendo de las obras a interpretar. La Brass Band del Conservatorio Superior de Música de Valencia fue creada en diciembre del año 2004, por iniciativa del profesor José Manuel Miñana Juan, como asignatura optativa orientada a los alumnos de las especialidades de metal y de percusión. Desde su creación ha realizado interpretaciones en el Palau de la Música de Valencia, en el teatro Serrano de Gandía, en los auditorios o casas de cultura de las localidades de Benaguasil, Llíria, Benisanó, Pobla Llarga, Silla, Bunyol, Ateneu Mercantil de Valencia, Benifaió, Font de la Figuera, Fortaleny, etc. Además de numerosos conciertos didácticos en diversos centros de Valencia y Gandía. Han sido invitados durante los años 2005, 2009 y 2011 en el Festival Internacional de Música Universitaria que se celebra desde 1986 en Belfort (Francia), donde realizó un total de seis conciertos. En diciembre de 2014 fue invitada a participar en el Festival de Navidad y Corales en el Teatro López de Ayala de Badajoz. Actúan como concertistas con la Brass Band, los alumnos de viento metal que están cursando el Máster de Interpretación en el centro, habiendo interpretado obras de Gregson, Boccalari y Newton.

****

CLASES MAGISTRALES

DAVID LLÁCER

Inició sus estudios musicales con J. Polache, y H. Amorós en la S.U.M. de Simat de la Valldigna (Valencia), continuó en Madrid, con el maestro M. Navarro, solista de la ONE. Realizó cursos con H. Philips y W. Hilgers. Ha trabajado en: 1986 a 1987- Tuba Solista Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria; 1987 a 2002 Tuba Solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife; 1989 a 2002 Profesor del Conservatorio Superior de Tenerife; 2003 a 2011 Profesor del Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Valladolid, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de R.T.V.E., Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Nacional de España. Ha impartido cursos y conferencias en la Escuela Superior de Música del País Vasco, "Musikene", Sevilla (Ayto de Guillena), Valencia (Academia Alto Rendimiento Ad Libitum), Málaga, (Conserv. Superior) Villareal, Vigo (Conserv. Profesional), El Ferrol, Bilbao (Conserv. "Juan Crisóstomo de Arriaga"), Córdoba (Conserv. Profesional), Madrid, Punta Umbría, (Universidad de Huelva), Gran Canaria (Conserv. Profesional de Música), Jaén (Universidad Internacional de Andalucía; Baeza), Granada (Conservatorio Superior y Conservatorio Angel Barrios), Albacete (Conserv."Tomás de Torrejón y Velasco"), Valladolid (Conserv. Profesional), Conserv. Superior de Badajoz, Vitoria (Conserv. "Jesús Guridi"), La Palma, Tenerife (Conserv. Superior de Canarias) y El Hierro. Dirige de 1990 a 2002 la Banda de Tubas de Tenerife y en 2003 funda la Banda de Tubas de Valencia. Ha impartido cursos de música de cámara para metales, en la Sinfónica Nacional Juvenil de Uruguay, en el Conservatorio Profesional de Valladolid, en el Conservatorio Profesional "Angel Barrios" y Conservatorio Superior de Granada, en el Real Conservatorio de Almería, Sección de Metales de la Banda de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música y Conserv. Profesional de Ubeda. Ha participado como profesor en la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Joven Orquesta Nacional de Cataluña, y Sinfónica Nacional Juvenil de Uruguay. Ha dirigido la sección de metales de la Banda Municipal de Bilbao, de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Orquesta de Valencia. En 1992 interpretó el concierto para tuba y orquesta de R.V. Williams con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, bajo la dirección de G. Varga y en 2013 con la Orquesta de Valencia, dirigida por Carlos Miguel Prieto. En diciembre de 2004 estrenó con la Orquesta de Valencia bajo la dirección de Gómez Martínez el Concierto para Tuba y Orquesta de R. Talens. En abril de 2016, interpretó el concierto de Martin Ellerby con la Banda Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Sanz Espert, en l'Auditori de Barcelona. Es tuba solista de la Orquesta de Valencia (Palau de la Música) desde 2002.

****

SERGIO CAROLINO

Artista Yamaha

El tubista portugués y Artista Internacional Yamaha Sérgio Carolino es uno de los tubistas más aclamados de la escena internacional, con una constante actividad como solista y profesor en varios festivales de música, conservatorios y universidades de todo el mundo (desde Europa a Australia, pasado por Asia y América del Norte y del Sur). Desde 2002 ha estado involucrado en nuevos e innovadores proyectos de música: el trío TGB con Mário Delgado y Alexandre Frazão, 2tUBAS&friends con Anne Jelle Visser (tuba), XL Duo y Trio con Telmo Marques (piano) y Jeffery Davis (vibráfono), director del ensemble portugués de tubas How Low Can You Go?, European Tuba Trio con François Thuillier (tuba) y Anthony

Caillet (bombardino), Tubic con la compañía de marionetas SA Marionetas, Tuba'n Saxes Company¡ con el cuarteto portugués de saxofones SAXOFÍNIA y Jeffery Davis, The Postcard Brass Band, Tu ß'Horn trio con José Bernardo Silva (trompa) y Telmo Marques (piano), el ensemble TUBAX DUO con Mário Marques (saxofón soprano), el TUBAX Trio joined by Telmo Marques (piano) & String Quartet y el TUBAX 4tet con Daniel Bernardes & Telmo Marques (piano), Mr SC & The Wild Bones Gang, el TUBAB Duo con el percusionista Jorge Queijo, Surrealistic Discussion con el acordeonista João Barradas, T'nT tubas&trombones con Steve Rossé (tuba) y The Wild Bones Gang, su ensemble Hangin' from the Strings (tuba y quinteto de cuerda), el Funky Bones Factory! con Paulo Perfeito, Ruben da Luz, Daniel Dias y Rui Bandeira (trombones), Acácio Salero (percusión) y Miguel Moreira (guitarra), Conical Brass con Jeff Nelsen (trompa), VOX HUMILIS! con el virtuoso suizo del bombardino Thomas Ruedi (con cuarteto de cuerda y piano), el CROSSOVER Trio con Daniel Bernardes (piano) y Mário Marques (saxofones) y más recientemente el duo Moderato Tangabile con el pianista y compositor argentino Daniel Schvetz y el trio SubWoofer con Gil Gonçalves (tuba) y Miguel Moreira (percusión). Sérgio es, desde 2002, tuba principal de la Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música y profesor de tuba, director artístico y fundador del ensemble portugués de jóvenes metales MASSIVE BRASS ATTACK! en la Porto Superior High School of Music and Arts (ESMAE). Desde 2010 también es director artístico de GRAVÍSSIMO! - Alcobaça International Summer Low Brass Academy & Festival. Sérgio ha recibido cuatro veces el Roger Bobo Award Prize for Excellence in Recording por sus discos: Steel aLive! (2008, Afinaudio Records), su debut con un album como solista; Agreements & Disagreements (2010, TwoTubas Records), con el proyecto 2tUBAS&friends con Anne Jelle Visser y Pop&Roll (2012, Loft Records), con su grupo The Postcard Brass Band y recientemente por su primer doble cd con el proyecto Sérgio Carolino presents Mr. SC & The Wild Bones Gang (2014, Afinaudio Records). En Portugal ha recibido el Premio del Artista Emergente de Jazz 2004 por el crítico de jazz José Duarte, y el Premio Carlos Paredes por su primer disco con su trío de jazz TGB - TubaGuitarra&Bateria (Clean Feed Label). En febrero del 2013, Sérgio ganó el Premio SPA 2013 - Categoría Música Clásica (de la Sociedad de Autores portuguesa) por las obras publicadas en 2012 y por promover la música portuguesa por el mundo. La entrega de premios fue retransmitida en RTP1 (cadena de TV portuguesa). Mr Carolino fue solista con la Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música para el estreno mundial del "Concierto para Tuba y Orquesta, op. 144" (especialmente dedicada para él) y el "Concierto para tuba y orquesta -Impermanentia" (también dedicado para él) de los compositores portugueses António Victorino D'Almeida y Paulo Perfeito, esta última dirigida por Christian Lindberg. Sérgio ha sido solista invitado en el Melbourne International Festival of Brass 2006 estrenando "Hanging' from the Strings – Fantasy for Tuba, Strings and Harp" con la Melbourne University Chamber Orchestra y en el Guimarães 2012 – European Capital of Culture, tocando como solista para la Fundação Orquestra Estúdio en el estreno de "SoNotas – Concertino for Tuba & String Orchestra" del compositor Francisco Loreto y recientemente ha tocado el "cONCERTO fOR tUBA, Op. 139" de Jorge Salgueiro con la Orquesta Sinfónica Municipal de Santa Fé (Argentina) en el festival internacional TrombOnanza.
Mr. Carolino toca con su propia firma de Boquillas Yamaha Sérgio Carolino ADAMASTOR por Romera Brass 38S800 y 38S775 (para tuba baja), 46C800 (para tuba contrabaja / BBb sousaphone), 12C33 (para bombardino / trombón tenor), realizadas por el fabricante español Toni Romera en Manresa (Barcelona), utilizando también una sordina cup Champiñón, diseñada por Sergio y fabricada por el fabricante austríaco Johannes Schlipfinger. En 2010, Sergio ha concebido un nuevo instrumento, basado en el Orenophone del virtuoso británico Oren Marshall, realizado por los fabricantes norteamericanos Tim Sullivan y Harold Hartman, al que ha llamado Lusophone 'Lucifer'! A Sérgio le gusta ir al cine, pescar cangrejos y pulpos, pasar tiempo con sus amigos y desde hace un año con su amigo leal SPARKY– the Basset Hound.

****

DIRK HIRTHE
Artista Miraphone

Tubista en la Badischen Staatskapelle y profesor de tuba en la Hochschule für Musik Karlsruhe, Dirk Hirthe nació en 1984 en Freiburg-Breisgau, Alemania. De 1999 a 2004, fue el joven estudiante de George A. Monch en la Universidad de Música de Friburgo. Continuó sus estudios con el profesor Jens Björn-Larsen en la Universidad de Música y Teatro de Hannover, quien desde entonces ha seguido siendo su amigo cercano y mentor. Dirk Hirthe fue becario de la Fundación Alemana MusicLife, así como ganador del premio en Marl City y Baden-Württemberg. Como solista, ha actuado con la Orquesta Museo de Frankfurt, la Sinfónica de Bochum y la Orquesta del Estado de Baden. De 2007 a 2008, tocó como miembro de la Ópera de Stuttgart. Desde 2008, ha sido tubista en la Orquesta Estatal de Baden, y es invitado regularmente como colaborador de varias orquestas sinfónicas y de ópera en Alemania incluyendo la Orquesta de la Ópera de Baviera, la Orquesta Museo de Frankfurt y la Orquesta Sinfónica de la Radio SWR en Baden-Baden Friburgo. En 2008 apareció en la Orquesta de Cámara de Europa bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, y en 2012 tocó el "Duetto per Tuba" para el compositor estadounidense Stephen Mellilo, que se puede escuchar en su reciente CD "Chapter 21". En 2013, Hirthe fue invitado a tocar con el Ensemble de Metales del Festival de Lucerna, con quien grabó "Modest Mussorgsky - Cuadros de una Exposición" en CD. En 2014 tuvo lugar su debut con el propio Festival de Lucerna. Desde 2011, Dirk Hirthe es Profesor Honorario de Tuba y Música de Cámara para Metales en la Universidad de Música de Karlsruhe. Ofrece numerosas master classes por toda Europa.

****

RECITALES

PABLO M. FERNÁNDEZ

Artista Miraphone

Nacido en 1971, es tuba solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) desde 1994 y profesor de tuba, bombardino, repertorio orquestal y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) desde el año 2001. Ha sido profesor de tuba y bombardino en la "Brass Academy Alicante", y también del curso de "Experto en Análisis e Interpretación Musical", ofrecido por la Universidad de Oviedo dentro de sus títulos de postgrado. Su pasión es la aviación, tiene la licencia de piloto privado de avión con habilitación para un motor y vuela un Cessna 172S.

Pablo M. Fernández Garcia estudió con Miguel Moreno Guna en el Real Conservatorio de Musica de Madrid, y con Melvin Cultbertson en los Conservatorios Nacionales de Burdeos y Perpiñán (Francia). Ha realizado cursos y clases magistrales con Roger Bobo (Filarmónica de Los Angeles), Keith Brown y Harvey Phillips (Universidad de Indiana), Childs Brothers, Dale Clevenger (Sinfónica de Chicago), Warren Deck (Filarmónica de Nueva York), Walter Hilgers (German Brass), Miguel Navarro (ONE), Guy Oudenaert (Opera de Flandes), Heiko Triebener (Sinfónica de Bamberg) y Willem van der Vliet (Radio Filharmonish Orkest).

Ha dado numerosos recitales como solista y ha realizado giras por Francia, Reino Unido, Alemania, Austria, Países Bajos, Rumania, EE.UU., Canadá, Puerto Rico, Croacia, Eslovenia, Japón y China. En 2001 estrenó a nivel mundial el "Concierto para Tuba y Orquesta" de Pere Josep Puértolas dentro de la temporada de la Orquesta Sinfónica de Barcelona dirigida por Lawrence Foster. Trabaja con frecuencia como profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), así como de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC). Es miembro fundador del "Cuarteto de Trombones de Barcelona" (QTB), del "Barcelona Brass Ensemble" y del "Spanish Tuba Quartet" (STQ). Ha realizado numerosas grabaciones para Auvidis, BIS, Claves, Decca, EMI, Koch, Naxos y Telarc colaborando con destacados artistas internacionales. Con su orquesta ganó el Grammy Latino al "Mejor Album Clásico" en el año 2000 con el CD de "La Dolores" y en 2006 con el CD de "Rahpsody in blue".

Pablo M. Fernández Garcia ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Aarhus Symfoniorkester, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Aalborg Symfoniorkester, la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Sinfónica de Burdeos y la Orquesta de Cámara del "Teatre Lliure", así como con reconocidos directores y solistas como Martha Argerich, Daniel Barenboim, Hildegard Behrens, Joshua Bell, Montserrat Caballé, Michel Camilo, Sarah Chang, Jesús López Cobos, Hilary Hahn, Elihau Inbal, Dmitri Kitajenko, Yakov Kreizberg, Gidon Kremer, Emmanuel Krivine, Alicia de Larrocha, Ute Lemper, Radu Lupu, Misha Maisky, Marc Mink-kowski, Shlomo Mintz, Truls Mork, James Morrison, Viktoria Mullova, Emmanuel Pahud, Michel Plasson, Josep Pons, Eva Pwodles, Vadim Repin, Mstislav Rostropovich, Matti Salminen, Lalo Schifrin, Leonard Slatkin, Arcadi Volodos, Christian Zacharias, Frank Peter Zimmermann, Pinchas Zukerman entre otros.

En junio de 2012 formó parte del jurado del Concurso Internacional de Tuba y Bombardino que tuvo lugar en el "Brucknerhaus" de Linz (Austria) durante la conferencia internacional ITEC 2012 organizada por la Asociación Internacional de Tubas y Bombardinos (I.T.E.A). En julio de 2014 ha sido el anfitrión del "Festival AETYB Barcelona 2014", el primer encuentro nacional en la historia de la tuba y el bombardino en España, organizado por la Asociación Española de Tubas y Bombardinos (AETYB) en colaboración con la Escuela Superior de Musica de Cataluña (ESMUC) y la Asociación Catalana de Tubas y Bombardinos (ACATUB).

Pablo Fernández es artista Miraphone desde el año 2010 y toca una tuba en Fa Miraphone 481 "Elektra".

PROGRAMA

- Silhouette — J. Harmonn
- Allegro Fuoco — R. Szentpali
- Ethereal — B. Collins
- Seguidilla from Carmen — G. Bizet/arr. Pablo M. Fernández
- Invierno Porteño — A. Piazzolla/arr. O. Basdsvick

Pianista Ivet Frontela

****

PABLO DOPAZO

Pablo Dopazo natural de Cambados (Pontevedra), se ha formado en el Conservatorio Profesional de Pontevedra con Manuel Martínez Villar, en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias con Alfonso Mollá Castells y en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon con Mel Culbertson y Arnaud Boukhitine finalizando sus estudios con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera. Así mismo, ha finalizado los estudios de Master en Educación Secundaria en la Universidad Internacional de La Rioja. Su interés por el mundo del bombardino y sus antecesores, como el serpentón y el ophicleide, le lleva a profundizar en sus estudios con reconocidos profesores y solistas de nivel internacional, como son: Rex Martin, Stéphane Labeyrie, Michel Godard, Jens Bjorn Larsen, Sergio Finca, Perry Oogendijk, Steven Mead, Shoichiro Hokazono, Jesper Boile Nielsen o Alberto Póns. Ha realizado conciertos y recitales como solista en Estados Unidos (Chicago), España (Pontevedra, Santiago, A Coruña, Lugo, Oviedo, Gijón, San Sebastián, Murcia, Valencia, Madrid), Portugal (Oporto, Figueira da Foz), Francia (Lyon) o Suiza (Lugano, Basilea) formando parte de varias agrupaciones: Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, Banda de la Federación Gallega de Bandas de Música, Banda de Tubas de Galicia, Keep in Touch Tuba Project, Banda de Música de Pontevedra, Banda de Música Ciudad de Oviedo, Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, National Youth Orchestra of the Netherlands o European Union Youth Wind Orchestra. Actualmente ejerce como docente en el Conservatorio de Música de Cambados (Pontevedra) y en el Centro de Formación Los Olmos (Cambados), tarea que compagina con una intensa labor ofreciendo recitales y master-class difundiendo el bombardino y sus antecesores, el ophicleide y el serprentón.

PROGRAMA

- Adagio from Sonata Nº 1 — J. S. Bach
- Echanges — V. Globocar
- Der Tod und das Mädchen — F. Schubert
- Chaconne from Violin partita Nº 2 — J. S. Bach
- Passacaglia from Mystery Sonatas — H. Biber
- Ciaconna — D. M. Cazzati

****

THOMAS RUEDI

Artista Buffet

Thomas Rüedi completó su formación musical en la Universidad de Sheffield. Mientras estudiaba bombardino con Phillip McCann también dedicó su atención a los campos de la dirección, los arreglos musicales y la composición, estudiando con Peter Parkes y Doroll Barry. Un hito importante en su carrera llegó cuando se le concedió el primer premio en la "European Solo Competition for Brass Players" en Munich en 1999. Sus compromisos en solitario han llevado Thomas Rüedi por toda Europa, África, Asia y los EE.UU. Colabora con numerosas orquestas sinfónicas, bandas de música y Brass Bands. En su continua búsqueda de nuevas esferas tonales Thomas Rüedi formó el dúo "Synthesis", junto con el virtuoso de la marimba Raphael Christen. La producción conjunta del CD "Synthesis" y el CD en solitario de Thomas Rüedi "Elégie" han recibido un reconocimiento internacional. Thomas Rüedi es profesor de bombardino en la Universidad de Berna de las Artes y la Universidad de Lucerna de Ciencias Aplicadas y Artes; como profesor invitado da numerosas clases magistrales en Europa y fuera de ella. Como músico de orquesta toca regularmente con la Tonhalle Orchester Zurich y en otras orquestas de renombre. Además de su trabajo como solista y profesor Thomas Rüedi también es un activo director de orquesta, arreglista y compositor. Como director ha ganado importantes concursos de bandas de música con la Brassband Bürgermusik Luzern, la Seeland Brass y la Brass Band Berner Oberland.

PROGRAMA

Presentación de su último disco como dúo, grabado en la ESMUC de Barcelona.
Piano: Ivet Frontela.

****

ADRIÁN ALBADALEJO

Natural de Bigastro, nacido en Enero de 1993. Finaliza sus estudios en Esmuc, con matrícula de honor bajo la dirección de Pablo M. Fernández.

Desde 2013 realiza conciertos en festivales de todo tipo, habiendo trabajado con más de una veintena de compositores actuales estrenando numerosa música para trombón, bombardino y tuba.

Reside en Basel, Suiza, donde realiza un máster en performance y música contemporánea, en la prestigiosa Musik Akademie Basel, contando con el apoyo de fundaciones suizas como Lyra Stiftung, Hayku Stiftung o la propia Musik Akademie. Desde Septiembre de 2015 estudia con el maestro, trombonista y compositor Mike Svoboda y el polifacético pianista kirill Zwegintsow, con el que además comparte dúo.

Es trombonista del ensemble Les trombones de Bale, forma dúo con Ivet Frontela, colabora con ensembles profesionales de música contemporánea como el ensemble DIAGONAL, Ensemble Courage, ensemble Barcelona 2016. También colabora con regularidad con La banda Municipal de Barcelona y Alicante, como solista en dos ocasiones.

Fue invitado al I Congresos nacional de bombardino y tuba celebrado en Barcelona AETYB 2014, en dónde además participó en el concurso internacional celebrado durando esos días y en dónde recibió el primer premio por unanimidad. También ha sido galardonado en otras ocasiones en concursos importantes como Xátiva, Villena o Juventudes Musicales de España.

Como solista ha sido invitado a las más importantes sales del panorama Barcelonés, como son el Auditori de Barcelona, el Centro cultural del Born o la sala polivalente de la universidad Pompeu Fabra, en dónde colaboró con la mítica Fundación Phonos, ofreciendo un concierto de estrenos junto una orquesta de altavoces. Apasionado de la improvisación libre, recibiendo clases y masterclases de grandes improvisadores cómo el gran Agustí Fernández, o Sergio Castrillón.

Ha sido invitado a festivales como "Sirga 2015", el "Festival Spanish Brass Alzira 2015" y un año más al congreso nacional de bombardinos y tubas Aetyb 2016, que se celebrará el próximo Julio en Valencia.

Su curiosidad por la música antigua le ha llevado a conocer el curso internacional de música antigua de Daroca, dónde recibió clases de improvisación, ornamentación e interpretación histórica de la mano de Simeón Galduf.

En Septiembre de 2016 saldrá a la luz su primer trabajo discográfico, centrado en la música de J.S.Bach y D. Scarlatti.

PROGRAMA

- Ubu King- D. Apodaka
- Dario Castello - Sonata Prima
- Giacinto Scelsi - Maknongan
- L. Berio - Sequenza V
- Scelsi - Mantram, Canto anonymous, version Adrian Alb
- Castigationi- transcriptions
- M. Feldman- very short trumpet piece

****

CONCIERTOS

METAL.LÓGIC

El Metal.lògic Ensemble, formado por Pedro Castaño (Profesor de Tuba en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza), María Rubio (Trompa solista de la Orquesta de Valencia) y Juan Real (Trombón solista de la Orquesta de Valencia), dará un concierto en el FESTIVAL AETYB VALENCIA 2016, donde abordarán un variado repertorio contemporáneo con estrenos escritos para la ocasión.

Sin ningún otro propósito que el de disfrutar con la pasión que les une, la música, nace Metal.lògic Ensemble. Un proyecto innovador con una formación poco común en el que llevar a cabo una ilusión. La fusión de la profunda sonoridad de sus instrumentos se ve reflejada en el trabajo de obras de nueva creación para este ensemble.

PROGRAMA

- Repertorio contemporáneo que incluirá varios estrenos en el Festival AETYB Valencia 2016.

****

BANDA SINFÓNICA DE LA SOCIEDAD ATENEO MUSICAL DEL PUERTO. ISIDRO COLL

FRANCISCO DE LA POZA / FERNANDO MÉNDEZ / RAMIRO TEJERO / PATRICIO COSENTINO

Se fundó en 1880 en el barrio del Canyamelar del Distrito Marítimo de Valencia llamado entonces Pueblo Nuevo del Mar. Sus impulsores fueron el Padre Luis Navarro y el maestro Vicente Ballester Fandos. Se la denominó Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar. En 1933 se procedió a cambiar su nombre, llamándose desde entonces Ateneo Musical del Puerto.

Esta centenaria agrupación ha participado desde 1895 en certámenes celebrados en Albacete, Cullera, Leganés, Tortosa y Valencia. Obteniendo treinta y dos premios: 2 Accésits, 2 terceros premios, 11 segundos premios y 17 primeros premios. De ellos destacamos el Primer Premio de la Sección Especial de la Feria de Julio de Valencia de 1932 y la Mención de Honor obtenida en el mismo certamen, en el año 1999 y 2007 en sección primera.Poseemos la Medalla de Oro de la Cruz Roja con lazos blanco y rojo, el Diploma de la Asociación Humanitaria de la Caridad, Somos Clavario Mayor de la Virgen del Rosario, "Amics d'Or de la Asociación Cultural y deportiva "Amics del Marítim, Canyameler de Honor de la Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos y poseemos, desde octubre de 1994 la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana.

La sociedad Ateneo Musical del Puerto se congratula de tener como socios de honor a Don Juan Bautista Brau Sanoguera, a Don Juan José Dómine, al alcalde de Valencia Juan Avilés Arnau, a don José Ferriz Llorens, a doña Pepita Ahumada Camps, a don Jenaro Millán Iñigo, a la Corporación Armada de Granaderos, del Cabanyal, a la Falla Vidal Canelles-Sánchez Coello, a la Banda Renaixement Musical de Vinalesa, a la Banda Líra Saguntina, a D. José Sanchís Estrems, a D. José Tomás Morales, a D. José María Pons Cecilia, a D. José María Boscá

Mascarell, a D. Roberto Cuenca Martínez, a D. Salvador Edo Mas, a D. Ernesto Furió, al Maestro Joaquín Rodrigo, al Puerto Autónomo de Valencia. a D. Bernardo Adam Ferrero, a M. André Waignein, D. Juan Gadea Fullana y a D. Víctor Mendoza.

En la actualidad la banda sinfónica la dirige don Isidro Coll Ballesteros. Cuenta con una plantilla de más de 100 músicos federados. Además de contar con una escuela de música y un centro autorizado de enseñanzas profesionales con más de trescientos alumnos, banda joven, grupos de cámara y orquesta. Nuestra nueva sede y auditorio está sita en la calle Francisco Baldomá nº 40 de la ciudad de Valencia.

Paco de la Poza nace en Valencia. Comienza sus estudios en la Banda del Centro Musical Paternense de Paterna con José Marques y Miguel Llopis; esenciales las enseñanzas musicales recibidas de su maestro, el gran trombonista y bombardinista Rafael Tortajada Durá, Trombón Solista de la Orquesta de Valencia. Cursa estudios también con J. Miñana y D. Alberola en los Conservatorios Superiores de Valencia y Sevilla. Se perfecciona con David Llácer, Tuba Solista de la Orquesta de Valencia y Francisco Rosario, Trombón Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Asiste a cursos de perfeccionamiento con grandes virtuosos del metal como el gran trompetista Maurice Andre, los grandes solistas internacionales del trombón Michel Becquet, Branimir Slokar, Enrique Crespo y el German Brass, Miguel Rivera, Indalecio Bonet, Raul Garcia y los grandes virtuosos del bombardino Steven Mead, Childs Brothers y David Childs, , etc... Obtiene los títulos superiores de Tuba y Trombón con las máximas calificaciones. Ha colaborado en varias ocasiones con la Orquesta de Valencia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Daejeon Philharmonic Orchestra (Corea del Sur), Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de Huelva, Big Band de Andalucía etc... tanto con el trombón como con el bombardino. Como Solista ha interpretado acompañado de la Banda Sinfónica de Huelva, Banda del Conservatorio Superior de música de Sevilla, y con diferentes bandas de la Comunidad Valenciana obras como Varied Mood (Ray Woodfield), Rhapsody (James Curnow), Der alte Brummbar (Julius Fucik), Tow Part Invention (Sparke) etc... Con el Cuarteto de Trombones 4mbones realiza infinidad de Conciertos por toda la geografía andaluza y Portugal. A la de edad de 20 años obtiene la plaza en Propiedad de Bombardino Solista en la Banda Sinfónica Municipal de Huelva, plaza que ocupa en la actualidad. En 2005 interpreta los solos de Tuba Tenor de D. Quijote (Strauss), con la Daejeon Philharmonic Orchestra de Corea del Sur ofreciendo dos Conciertos en el Concert Hall de Daejeon y en el Arts Center Concert Hall de Seúl, en 2008 repite la experiencia con la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música de Valencia. Profesor en los cursos de perfeccionamiento musical de trombón bombardino y tuba en el Conservatorio de Valverde del Camino 2009 (Junta de Andalucía), Conservatorio Profesional de Sevilla 2011, Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife en 2012, Punta Umbría 2013, y Conservatorio de Badajoz 2015; Profesor de Conjunto Instrumental en la Universidad de Huelva en el curso 2011-2012, así como en numerosas academias de música en la Comunidad Valenciana y en diversas jornadas para trombón, bombardino y tuba. Director de la Escuela y Banda de Música Isleña de Isla Cristina desde 1998. Director y Fundador del 1er Seminario de Jazz de Isla Cristina. Primer Premio conseguido en 2009 dirigiendo a la Banda de Música Isleña de Isla Cristina en el prestigioso Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia celebrado en el Palau de la Música de Valencia. En la temporada 2014-2015 es Director en Funciones de la Banda Sinfónica Municipal de Huelva realizando 23 Conciertos de Temporada en el Auditorio y Palacio de Congresos de Casa Colón. Desde Septiembre de 2013 es Subdirector de la Banda Sinfónica Municipal de Huelva.

Fernando Méndez Santos natural de Olivares (Sevilla), comienza sus estudios musicales a la temprana edad de 7 años bajo la tutela del párroco del pueblo. Posteriormente se traslada a Sevilla para continuar en el conservatorio con sus estudios de Trombón de vara con el Catedrático Daniel Alberola. Con tan solo 9 años imparte su primer recital de Bombardino y piano en la Colegiata de su pueblo natal. Ha recibido clases magistrales de Daniel Lassalle, Jacques Mouger, Francisco Blay, Enrique Ferrando, Eusebio Sàez, Manuel Vallejo, David Llàcer, David Childs... A los 20 años obtiene el título de Profesor Superior de Trombón de vara con la calificación de Matrícula de Honor por unanimidad. Desde el año 2003 pertenece a la Banda Sinfónica Municipal de Huelva. También es Trombonista de la Orquesta Sinfónica de Huelva. Ha sido director de la Banda Municipal de Arriate (Ronda). Durante varios años a sido Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor en la especialidad de trombón, bombardino y tuba. Pertenece al cuarteto de trombones (4bones). Ha impartido varias master class, en el conservatorio de Valverde del Camino y escuela de Almonte. Ha tocado varios conciertos de solista de Sacabuche (Trombón Barroco) acompañado de clave y órgano en el Alcázar de Córdoba y Los Santos de Maimona (Badajoz) respectivamente. Ha tocado como solista en varios Concierto para trombón y banda y un dúo para dos bombardinos y banda ofrecido en casa Colón acompañados todos por la Banda Sinfónica Municipal de Huelva (BSMH). Ha impartido un recital para dos trombones en Isla Cristina. Ha participado con las Orquestas Sinfónicas de Sevilla, Jerez, Cádiz, Orquesta Franco Belga, Orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo. Actualmente es trombón solista de la BSMH. En 2015 ha obtenido su segunda carrera musical en la especialidad de bombardino en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla obteniendo nuevamente Matrícula de Honor por unanimidad en el trabajo fin de carrera y en todos los cursos anteriores y a su vez consiguiendo el mejor expediente académico de su promoción.

Ramiro Tejero nace en Ateca (Zaragoza) y comienza sus estudios musicales en la banda de su ciudad natal, ampliándolos mas tarde con los profesores Vicente Montoro, Miguel Moreno, Walter Stormont y Jens Bjorn-Larsen en el conservatorio profesional de musica de Teruel, Real Conservatorio Superior de Madrid y la Hoschule fur Musik und Theater Hannover (Alemania). Posteriormente recibe clases privadas de Gene Pokorny, Floyd Cooley y Roger Rocco en Chicago (USA). Ha sido premiado como finalista en el concurso de tuba "Citta di Porcia" (Italia) y consigue el premio de honor de fin de carrera en el Conservatorio Superior de Madrid. En la actividad docente ha sido profesor del Conservatorio Superior de Aragón (2002-2004) y Conservatorio Superior del Liceo de Cataluña (2008-2010). Ha sido miembro de La Joven Orquesta nacional de España (1998-2000), European Union Youth Orchestra (2001), Schlewis-Holstein Festival Orchestra (2000), Gustav Mahler Jugend Orchestra (2002-2004), Orchestra Sinfonica de Milano, (2005), Orquesta Sinfonica de Navarra (2004-2007) y Orquesta Sinfonica de Tenerife (2007-2008). Desde 2008 es Tuba Solista de la Orquestra de la Comunitat Valenciana "Palau de les Arts" y colabora como musico freelance con Munich Philharmonic Orchestra, Royal Danish National Symphony orchestra, Teatro de la fenice Venezia, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia Roma, Orquesta Sinfonica de Galicia, ONE, ORTVE y Teatro Real.

Patricio Cosentino nace en 1980 en Buenos Aires (Argentina). Es uno de los tubistas referentes de Sudamérica. Ha desarrollado una carrera ínternacional como solista y docente. Como solista se lo puede escuchar con orquestas como Orquesta Sinfonica Nacional Argentina, Orquesta Sinfonica de Campinas, Orquesta Sinfonica de Córdoba, Banda Sinfonica Nacional de Ciegos "Pascual Grisolía", Georgia Brass Band, Banda Sinfonica de la Policía Nacional de Paris. El brinda recitales y conciertos como solista en alguno de los festivales mas relevantes del mundo, como por ejemplo, ITEC (International Tuba Euphonium Conference), IEI (International Euphonium Institut), Curso de Verano de Brasilia, Curso Internacional de Música SESC, Festival Internacional Carlos Gomes, Curso Internacional de Musica de Jaen. Es miembro del Enrique Crespo Brass Ensemble y Pampa Brass. Se capacito en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar con Walter Hilgers (2003-2009). Ha sido ganador de la beca de estudios del DAAD. Cabe destacar que, Patricio Cosentino lleva adelante un trabajo en conjunto con compositores Sudamericanos para la creación de música para metales y registra en su haber más de 250 composiciones y arreglos para metales de compositores de Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Brasil y Colombia. En 2015 realiza su CD debut junto al eufonista norteamericano Adam Frey. En el mismo concreta uno de sus proyectos personales, siendo el repertorio del CD integro de música nueva para eufonio y tuba de compositores argentinos. Como creador incansable, sus afanes de mejorar todo lo relacionado con el desarrollo de la tuba, lo impulsaron a crear el Encuentro Argentino de tubas y eufonios, la línea de boquillas para tuba realizada íntegramente en la Argentina por el luthier Marcelo Ludueña para la marca Boqar y la editorial de musica Absolute Brass en conjunto con el eufonista norteamericano Adam Frey. De 2011 a 2014 fue convocado por la Asociación Mundial de Tubistas y Eufonistas (ITEA), como representante internacional de su comisión ejecutiva, siendo el primer tubista sudamericano en pertenecer a tan prestigiosa entidad internacional. Radicado actualmente en Alemania, continúa desempeñándose como solista y docente de distintos festivales alrededor del mundo y desde Septiembre de 2015 es convocado por la asociación de la Brass Band BlechKLANG, con la cual realiza una intensa actividad de desarrollo del proyecto integral de esta asociación. Patricio Cosentino es embajador de la música Sudamericana.

****

HÉCTOR LÓPEZ

Originario de la Ciudad de México. Inició sus estudios musicales en la banda de música de la Esc. Secundaria Técnica no. 31. Perteneció al programa de Orquestas y Coros Juveniles de México.
En 1993 inicio sus estudios formales de tuba en la Escuela "Vida y Movimiento" del C.C. Ollin Yoliztli donde estudió con Dwight Sullinger.
Posteriormente tomó clases de perfeccionamiento durante dos años con Walter Hilgers en Viena, Austria y Weimar, Alemania. Ha tomado clases maestras con Norman Pearlson , Don Harry, Dan Perantoni , Erik Fritz, Enrique Crespo, Douglas V. Tornquist, Warren Deck, Chuck Daellenbach, Raymond Steward, Patrick Sheridan , Kyle Turner, Lennart Nord, Sam Elliot, Gene Pokorny y Roger Bobo.
Fue tubista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Hidalgo, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y Orquesta Filarmónica de Acapulco.
Ha tocado como solista con la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Filarmónica de Acapulco, Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de la U de Guanajuato y con la Banda Sinfónica del Estado de Oaxaca.
Asimismo, ha sido invitado a participar en orquestas como Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la Cd. de México, Sinfónica del Edo. de México, Orq. de Cámara de Bellas Artes, Orq. del Teatro de Bellas Artes, Orq. Sinfónica de la U. de Guanajato, Orq. Sinfónica Sinaloa de las Artes, Filarmónica de Jalisco, Orq. Sinfónica del IPN, Orq. Sinfónica de Minería.
Asistió al FIMU en Belfot, Francia, Instrumenta Puebla Verano 2003 e Instrumenta Oaxaca Verano 2005 y 2008.
Fue becario del FONCA en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2013 de donde realizó la grabación del disco La Tuba Contemporánea en México.
Es profesor de tuba en la Facultad de Música de la UNAM. Desde 2004 es tubista de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM).

PROGRAMA

-**María Esparza** (Pasodoble) **Benjamín Esparza (1938-1998)**

-**Two parts invention** **Philip Sparke (1951)**
Francisco Andrés de la Poza/Fernando Mendez, bombardinos.

-**Glasseado** **Jorge Tagliapietra (1952)**
Patricio Cosentino, tuba
Héctor López, tuba

-**Concierto para Tuba y Banda** **Gary D. Ziek (1960)**
* Soaring
* Romance
* Riot
Ramiro Tejero, tuba.

-**Homenaje a Joaquín Sorolla** **Bernardo Adam Ferrero (1942)**
* El crit del Palleter
* Pescaderas Valencianas
* Sol de la Tarde
* Las Grupas

Director: Isidro Coll Ballesteros

CONFERENCIA

MIGUEL MORENO

Nació en Liria y empezó sus estudios musicales en la Banda Primitiva de dicha ciudad, para finalizarlos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de tuba. Fue miembro fundador y profesor de la J.O.N.D.E., además de suboficial músico de la Guardia Real. Ha sido profesor de tuba del R.C.S.M. de Madrid entre 1985 y 2008. En la actualidad imparte clases de tuba en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. Ha colaborado con distintas orquestas como la O.N.E., R.T.V.E., Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, Qatar Philarmonic (Qatar), Orquesta de Picardie (Francia), etc. En 1993 realizó una gira por España y Portugal con la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Metha. Fue miembro de los quintetos de metales Madrid Brass y Quoniam Brass y del Proyecto Guerrero. Ha sido director titular de la Banda Sinfónica del R.C.S.M. de Madrid desde 2002 hasta 2008 con quienes obtuvo el Primer Premio de todas las categorías en el XV Festival Israelí de Bandas Juveniles, celebrado en Kfar Saba en mayo de 2005. Forma parte del grupo The Sir Aligator's Company con quienes ha realizado tres grabaciones, habiendo recibido el Premio al Grupo Revelación en el apartado de Rock del programa Discópolis de Radio 3 en 1999. También ha grabado con otros artistas como Xavier Paxariño o Estopa. En 1997 fue miembro del jurado de la competición "Street Music"en la Conferencia Internacional de Tuba "Verso il Millennio" en Riva del Garda (Italia). Ha formado parte del jurado del Concurso Internacional de Tuba Città di Porcia (Italia), en sus ediciones de 2004 y 2008. Desde 2008 es director artístico y titular del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria, habiendo obtenido con dicha formación el Primer Premio en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia"en 2011. Está en posesión del D.E.A. por la Universidad SEK de Segovia. Es licenciado en Dirección por the Royal School of Music y Doctor en Música por la IE University. Ha sido miembro del comité artístico organizador del V Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores y Arregladores de Bandas de Música celebrado en Llíria en julio de 2013.

TEMATICA CONFERENCIA

- Historia de la Tuba en España.

****

ELS VENTS AL VELES

SERGIO CAROLINO.

Artista Yamaha.

Jazz creativo. Tuba y Batería.

40 FUNK BRASS BAND.

Es una banda de música al más puro estilo New Orleans conformada entorno al formato Brass Band. El funk, el blues, el soul, el jazz y todas las raíces de la música afroamericana se dan cita entorno a los metales como protagonistas. Es un espectáculo "second line" o un concierto en escenario con un solo objetivo, celebrar la vida. Durante su vida musical han actuado en teatros como el Teatro Flumen de Valencia, festivales como el recientemente celebrado "Maig Di Grass" de Burriana o en diversos espectáculos callejeros de animación basados en la temática New Orleans. Los miembros que la conforman son Juan Lizaso, Benja Lacruz, Pascual Carpena (percusión), Paco Alcaina, Gerard Verger (Saxofón), Daniel Romero, Vicente Sierra (trompetas), Toni Benavent, Jonás Sánchez, Kako Rubio (trombón), Joel Diez (tuba / sousaphone) y Paco Luna (voz). Podéis manteneros informados sobre la actividad de la banda en su página de facebook